

beeldend dans theater **Telder**

VISIE EN PLANNEN 2017 - 2018



foto Hans van den Bos

Telder zoekt de ruimte

In 2016 bestaat Telder 20 jaar. Geheel kenmerkend voor Telders traditie staat zij stil bij dit feestelijke moment, maar beweegt daarna verder richting nieuw terrein. Het is bij uitstek een moment om opnieuw tegen het licht te houden wie we zijn, verder te bewegen en waar noodzakelijk te vernieuwen. Telder bouwt daarbij voort aan wat zij in de loop der jaren heeft veroverd en zich eigen heeft gemaakt. In de periode 2017-2018 zoekt Telder de ruimte: de ruimte om te verdiepen, te onderzoeken en de resultaten daarvan te presenteren.

Telder verbindt en verbeeldt

Dans is verbeelding. Telder maakt door verbinding van dans met andere kunstvormen een beeld, een taal en een nieuw verhaal waarmee een groot publiek verwonderd, geraakt en betrokken wordt. In voorstellingen, performances en installaties vormen beeldende kunst, dans, theater en muziek een integraal geheel. In die samensmelting zijn alle disciplines gelijkwaardig. Dans, beeldende kunst en muziek hebben elk hun eigen kracht en vormen samen

een uniek product, dat in aard en bereik een heel eigen bijdrage levert aan het culturele aanbod in Arnhem.

Telder maakt haar voorstellingen bij voorkeur op bijzondere en ongebruikelijke locaties, waar de bezoeker niet zo snel met dans of kunst in aanraking komt. De locatie en de mensen die daar komen zijn voor Telder niet alleen decor(um), maar een wezenlijk onderdeel van het creatieproces. Telder laat de verhalen van de plek zien, maakt architectuur onderdeel van een voorstelling en geeft de mensen een stem. Zo speelt Telder in de wijk, in het bos, in het museum, in de serviceflat, in het voetbalstadion, in leegstaande panden, op het strand en in het park. Telder neemt ruimte in door te bewegen, door stil te staan en door op verschillende locaties aanwezig te zijn. De kwaliteit en de historie van een locatie is van invloed op de inhoud en de totstandkoming van de voorstellingen.

Verschiedende samenwerkingspartners in Arnhem en daarbuiten zijn voor Telder van levensbelang. Musea, festivals, bijzondere locaties, culturele collega's, natuurbeheerders en zorginstellingen geven inspiratie en voeding aan het creatieproces.

Telder heeft de ambitie een breed publiek in verschillende lagen van de samenleving te betrekken en te bereiken. Het gaat vaak om mensen die soms nog weinig kennis hebben gemaakt met moderne dans en/of moderne beeldende kunst. Daarom speelt Telder op locaties waar kunst een onverwachte toevoeging aan de dagelijkse omgeving vormt. Ook laat Telder het publiek participeren, en maakt in educatieve en maatschappelijk betrokken projecten intensief met haar doelgroep samen voorstellingen. Telder bevordert actieve en passieve kunstbeoefening en biedt de maatschappij nieuwe perspectieven.

Telder onderzoek

Dans en beeldende kunst hebben bij Telder een bijzondere band. Het resultaat is steeds een artistiek-inhoudelijk integer geheel, dat in werkwijze en uitwerking bijdraagt aan de ontwikkeling van multidisciplinariteit binnen het dansdomein.



foto Hans van den Bos

Het is tijd voor Telder om deze band een nieuwe wending te geven, opnieuw te onderzoeken, uit te breiden en te verdiepen. In 2015 heeft Telder onderzoek meer centraal gesteld in de ontwikkeling van de productie 'In mijn Hoofd'. Daarvoor heeft Telder meerdere proeven in Museum Arnhem en tijdens festival Hoochte80 laten zien, waarin zij werkte aan interactie en input van het publiek. Het heeft geresulteerd in emotievolle, tot reflectie uitnodigende teksten en dansscènes.

De focus die Telder heeft op het verbinden van dans en beeldende kunst bleek zo succesvol dat Museum Arnhem Telder heeft uitgenodigd voor een gelijkwaardig en langdurig co-creatietraject van onderzoeken en presenteren (2016-2018).



foto Anna Franssen

Telder zoekt de grenzen van de dans op vanuit de vragen: wat is dans, wat is performance, kan dans ook beeldende kunst worden? Hoe verhouden verstillend en beweging zich en wat kunnen die vertellen? Deze uitdagende kant van dans, die Telder in een museale setting wil onderzoeken, speelt ook een rol in haar werken met ouderen (waar een kleine beweging een wereld aan betekenis kan herbergen) en in langdurige performances zoals tijdens wandeltochten (waar dansers urenlang aanwezig zijn en het publiek voor korte tijd stopt).

Telder wil dit onderzoek bodem geven door haar artistiek leider deel te laten nemen aan de master Theatre Practices van ArtEZ in Arnhem voor theoretische ondersteuning en mentoring op niveau. Het onderzoek en de resultaten daarvan worden zichtbaar in kleine presentaties met een experimenteel karakter en vinden plaats binnen Telders reguliere praktijk. Hierdoor kan deze praktijk zich vernieuwen en verdiepen.

Telder is wendbaar en flexibel en kan inspelen op actuele gebeurtenissen. Daarom voert Telder in de periode 2017-2018 ook kleine participatieprojecten en projecten met maatschappelijke relevantie uit. Telder gaat voort op de eerder geformuleerde uitgangspunten en verworvenheden.

Telder kenmerkt zich door

- Beeldende Dansprojecten waarin de connectie van dans met beeldende kunst artistiek-inhoudelijk vorm krijgt
- Participatie-projecten en projecten met maatschappelijke relevantie in Arnhem en omstreken
- Projecten op bijzondere locaties samen met partners uit Arnhem en daarbuiten op festivals en evenementen.
- Producties voor een breed publiek dat soms nog weinig kennis heeft van moderne dans of beeldende kunst.

Telder maakt

Telder maakt projecten op locatie met dans, muziek en beeld.

In 2017-2018 maakt Telder:

Beeldende Dansprojecten waarin de connectie van dans met beeldende kunst artistiek-inhoudelijk vorm krijgt

● **In mijn Hoofd.** Deze voorstelling kwam tot stand in een samenwerkingsproject met Museum Arnhem in 2015 en speelt in 2016. In 2017 gaat deze voorstelling in reprise naar festivals en andere afnemers.

In mijn Hoofd is een multidisciplinaire beeldende dansvoorstelling over ons hoofd, onze hersenen, als vindplaats van onze gedachten en als oorsprong van vele processen in ons lichaam. Een hoofd waarin gedwaald, geklommen en gedanst wordt, waar gedachten letterlijk grote hoogten kunnen bereiken of in de knoop kunnen raken. Deze voorstelling toont de worsteling van de moderne mens in zijn/haar hoofd en zet aan tot nieuwe gedachten.

Beeld: Pieter van de Pol

Choreografie: Paula Walta

Compositie: Albert Winters

Dans: Bilal Bachir, Anna Fransen, Andrea Beugger, Patricia van Deutekom, Yeli Beurskens en Maarten Krielen.

In mijn Hoofd in de tuin van Museum Arnhem foto Hans van den Bos



● **Co-creatietraject met Museum Arnhem** om de wisselwerking van dans en beeldende kunst te onderzoeken. Hiervoor heeft Telder afspraken gemaakt met Museum Arnhem om in de periode 2016-2018 samen te werken. In 2016 is er in het najaar een kleine presentatie, aansluitend bij de Gelderse Museumdag en/of het Sprookjesfestival. Voor de periode 2017-2018 worden langere trajecten geformuleerd, waarin Telder en het Museum langdurig aan projecten werken, met daarnaast ArtEZ als partner. Dit resulteert in voorstellingen en tentoonstellingen die met elkaar een wisselwerking aangaan en aansluiten bij bijzondere presentatie-momenten. Dit kunnen zijn het museumweekend (april) en de State of Fashion (juni/juli 2018). Hiermee willen zowel Telder als Museum Arnhem hun visie op beeldende kunst en dans benadrukken, deze kunstvormen dichterbij het publiek brengen en nieuw publiek bereiken. De actieve beleving van het publiek is een wezenlijk onderdeel van dit traject. Telder gelooft dat dans beeldende kunst letterlijk tot leven kan brengen en zo voor het publiek kan vertalen in beweging. Omdat Museum Arnhem komende jaren ook letterlijk in beweging is, kan Telder een steentje bijdragen om het museum zichtbaar te houden in de buitenwereld; met Telder kunnen beelden buiten het museum tot leven komen op andere locaties in de stad. Ook kan Telder het veranderende museum - tot en met de steigers om het gebouw heen - inzetten als locatie voor een performance of voorstelling.

Telder en Museum Arnhem hebben een geschiedenis samen en kennen elkaar goed. Eerder maakte Telder in Museum Arnhem de Dansproeverij (2013), *Tuin der Herinneringen* (over oorlogsherinneringen in de tuin van Museum Arnhem, 2014) en de voorstelling *In mijn Hoofd*, aansluitend op de tentoonstelling *Spiegeloog* (met repetities en voorstellingen in de tuin van Museum Arnhem, 2015).

● **Verstilling**, presentatie van een combinatie van dans en performance art in Arnhem, aangevuld met een fotopresentatie. Hierin wordt het snijvlak tussen dans en performance art in de moderne beeldende kunst onderzocht, waarin beweging en verstillings zich afwisselen. Dit is de eindpresentatie voor de opleiding Master Theatre Practices (juni 2018).

Participatie-projecten / projecten met maatschappelijke relevantie

In 2016 maakt Telder *Het verhaal van je leven* met ouderen die niet of weinig dansen in Elderveld. Voor 2017 en 2018 zet Telder in op kleine flexibele projecten op locatie, inspeland op de maatschappelijke actualiteit.

- Momenteel zijn er contacten met **muzikanten in De Koepel** en het activiteitenteam in de wijk Arnhem-West. Op dit moment is nog niet duidelijk hoe lang de vluchtelingen blijven en of ze in 2017 nog aanwezig zullen zijn om een project in de wijk te realiseren.
- Er zijn contacten met **ondernemers uit Klarendal** om tijdens de Nacht van de Mode (juni 2017) een presentatie te realiseren (Goed Proeven, Café Casper en mode-zaken).
- Met **Kunstbedrijf Arnhem** zijn er gesprekken gaande om samen een **project voor ouderen en kinderen** te realiseren, als vervolg op de eerdere ouderenprojecten.
- Begin 2016 werkte Telder succesvol samen met **Theater AanZ** uit Nijmegen, dat maatschappelijke problemen behandelt in theaterstukken, aan een indringende voorstelling over genderidentiteit. ID is een voorstelling voor de jeugd tussen 10 en 14 jaar en hun opvoeders en docenten. Telder en AanZ zijn in gesprek om de samenwerking op thematisch en organisatorisch vlak voort te zetten en een voorstelling te maken die ook in Arnhem te zien zal zijn. Theatergroep AanZ heeft een groot bereik in een maatschappelijk circuit. Samen met deze specialist verkent Telder het gebruik van tekst in combinatie met dans en beweging in een maatschappelijke context.

Projecten op bijzondere locaties samen met partners uit Arnhem en daarbuiten op festivals en evenementen

- **Vastgoed** (werktitel), een locatieproject in een leegstaand kantoorpand. Telder gaat het experiment aan met een andere partner, De Waterlanders, een kunstenaarscollectief dat werkt op locatie. De Waterlanders spreken Telder zeer aan door de combinatie van het werken op locatie en de diverse beeldende en muzikale disciplines die dit collectief in zich verenigt. Telder voelt zich verwant aan deze kunstenaars en wil dat benutten in de gezamenlijke ontwikkeling van een nieuwe voorstelling. Telder en De Waterlanders starten met voorwerk in het najaar van 2016, dat gevolgd wordt door een experiment begin 2017. Dit resulteert in een kleine presentatie, die vervolgens uitgewerkt wordt tot een complete voorstelling die in 2018 gaat spelen.



foto Hans van den Bos

Ook het experiment dat De Waterlanders momenteel doen in hun voorstelling *Game on* spreekt Telder aan, omdat hierin sociale media aan een live voorstelling worden gekoppeld. Dit is vooral in dit kader interessant, omdat het aansluit op het thema van *Vastgoed*. Kantoorwerk gebeurt voornamelijk per computer, en zo kan dit een meerledige rol krijgen in de voorstelling. De vaste setting van een kantoor, onze verwachtingen en beelden daarvan gaan we in deze samenwerking vervreemden en gebruiken.

In kantoren lijkt het leven op orde, geregeld. Er zijn codes voor kleding en omgang, alles wordt tot op de letter vastgelegd en de posities zijn duidelijk. Maar onder deze pakken en mantelpakjes zitten mensen met eigen verlangens en wensen. Mensen zijn immers dieren, maar weten dit op kantoor goed te verbergen.

Vastgoed is een project in beeld, muziek en dans op kantoorlocaties. Steeds actueler wordt de leegstand van grote kantoorpanden. Om deze een inhoudelijk interessante invulling te geven beginnen we met een proef in één pand en kijken we of het mogelijk is andere locaties te vinden. Wij voeren momenteel oriënterende gesprekken, op zoek naar een vastgoedpartner en een organiserende partner. Er zijn contacten met Productiehuis Oost-Nederland en het SLAK in Arnhem.

Beeld, geluid en idee: De Waterlanders: Eric Langendoen (beeldend kunstenaar/vormgever), Erik Woltmeijer (componist/muzikant), Remco de Kluizenaar (beeldend kunstenaar/muzikant), Bart Heijnemans (geluid/film).

Choreografie en idee: Paula Walta



Fjoertoer Egmond 2015 foto Wendy van 't Ende

Producties voor een breed publiek dat soms nog weinig kennis heeft van moderne dans of beeldende kunst.

Telder zoekt dat publiek op en danst op festivals en evenementen met een groot publiek in Arnhem en daarbuiten. Telder werkt hiervoor vaak samen met dansers van ArtEZ dansopleiding.

● **Fjoertoer:** Telder heeft een meerjarige samenwerking met de organisatie van de Fjoertoer (op Terschelling en in Egmond). De afgelopen drie jaar heeft Telder presentaties gemaakt voor deze wandeltochten, waarin de wandelaars langs lichtbakens en kunstwerken van licht en vuur worden geleid. *Fjoertoer* is een ander woord voor vuurtoren op Terschelling. Deze wandeltochten, waarin de deelnemers uit verschillende afstanden kunnen kiezen, worden georganiseerd door het bedrijfsleven ter plaatse. Voor Telder is het een gelegenheid om kleinschalige locatieproducties te maken, met typische Telder-eigenschappen: wonderlijk, verrassend, vervreemdend en van een ongewone schoonheid op een niet-doorsnee theater-locatie. Het voor de *Fjoertoer* ontwikkelde product wordt vervolgens op andere locaties en kleine festivals getoond, zoals Hoogte80 of Immerloo Park Festival in Arnhem. Het wordt uitgevoerd door een combinatie van ArtEZ-studenten en professionele dansers met speciaal hiervoor gecomponeerde muziek, waar mogelijk live uitgevoerd, onder andere door violiste Tessa Zoutendijk of ArtEZ studenten muziek.

Choreografie: Paula Walta

Telder raakt mensen

Door projecten op locatie en door publiek bij de voorstellingen te betrekken bereikt Telder een breed publiek, dat van huis uit niet erg dans- of kunst-minded is. Het is publiek dat uitgedaagd en verleid moet worden. Telders publiek is niet in één beschrijving te typeren. Voor elk project kiest Telder specifieke doelgroepen: festivalpubliek, kunstliefhebbers, museumbezoekers, ouderen, wandelaars, betrokkenen bij maatschappelijke thema's of publiek dat komt voor een specifieke locatie. Dat leidt tot publiek dat qua leeftijd, maatschappelijke status en betrokkenheid bij cultuur zeer divers en gedifferentieerd is. De mate waarin het publiek bereikt wordt is inherent aan de aard van het project. In participatieprojecten wordt met een kleine groep enkele weken lang intensief gewerkt. Bij voorstellingen op evenementen als de Fjoertoer-wandeltochten is het contact eerder kortdurend. Telder verstaat de kunst ook dan mensen te raken.



Zon op Zuid foto Hans van den Bos

Publieksaantallen 2014 en 2015:

- 1.555 Festivalpubliek (HartSchrift tijdens Immerloo Park Festival, Onderstroom Vlissingen, Zomerparkfestival Venlo, Festival Theatraal Am Waal)
 - 266 Publiek en deelnemers participatieprojecten (onderzoek Hoogte80, Doetinchem dagopvang De Stadskamer en De Villa)
 - 680 Kleinschalige locatieprojecten Arnhem: (HAN Arnhem, presentaties festival Hoogte80)
 - 21.150 Grootschalige locatieprojecten met een breed publiek (Fjoertoer Terschelling en Egmond aan Zee)
 - 1.650 Beeldende kunstpubliek (Museum Arnhem, kunstroute Renkum, Museum Het Valkhof)
- * 25.301 toeschouwers waren er in totaal die live een voorstelling van Telder bijwoonden.
 - * 384 vrienden heeft Telder op Facebook
 - * 54.235 is het aantal unieke bezoekers op de website beeldendandanstheatertelder.nl in 2014 en 2015

INTERVIEW MET ARTISTIEK LEIDER **PAULA WALTA**

foto Hans van den Bos

Ik speel mijn voorstellingen graag buiten, in de openbare ruimte, in een museumtuin, op festivals of op bijzondere locaties. Een danser op een toneel kan een technisch verbluffende danser zijn, een danser op een straathoek wordt meteen een mens. Iemand waar het publiek zich mee kan identificeren. Ik ben gefascineerd door die confrontatie en directheid.

De laatste tijd wordt ik enorm aangetrokken door de momenten in dans waarin mijn dansers verstillen en daarin blijf geven van een bijzondere aanwezigheid. Die aanwezigheid, die vaak gepaard gaat met vervreemdende en lastige omstandigheden, heeft een enorme rijkdom aan betekenis in zich. Dit gebied, dat zich bevindt op het snijvlak van performance art en dans, ga ik de komende jaren graag verkennen en benoemen. Het sluit naadloos aan bij de verbondenheid die Telder heeft met beeldende kunst, de locaties die we gebruiken in onze voorstellingen, maar ook bij het werken met ouderen en andere groepen in onze participatieprojecten. Deze groepen hebben niet de fysieke mogelijkheden van dansers, maar zij kunnen een voorstelling een diepe betekenis geven door de houding en beweging die wel mogelijk is en plaatsing in de ruimte. Via de master Theatre Practice wil ik dit onderzoek met theorie onderbouwen en verdiepen. Ik wil woorden en achtergrond geven aan onze jarenlange praktijk.

Een beeld of locatie kan een enorme verrijking zijn van wat de toeschouwer naar zich toe krijgt. Als kijker houd ik van het opene van de beeldende kunst; de kijker heeft zelf de sleutel in handen. Daar houd ik ook van bij dans: niet alles hoeft benoemd te worden. Ik kijk enorm uit naar de samenwerking met Museum Arnhem in 2016-2018. Hun publiek is gewend op die manier te kijken. Ik wil nieuw publiek triggeren dat ook te doen. Ik ga met dans het museum in, naar de beeldende kunst, maar ik neem in

Als kijker houd ik van het opene van de beeldende kunst; de kijker heeft zelf de sleutel in handen. Daar houd ik ook van bij dans: niet alles hoeft benoemd te worden.

dans ook de kunst mee het museum uit, naar de mensen toe. Daar ligt een kracht waardoor wij elkaar ongelooflijk kunnen versterken.

Mijn dans gaat altijd over mensen. Over mensen in een bepaalde omgeving, waar ze op reageren, of waar ze zich juist niet bewust van zijn. Dan maakt de kijker de combinatie.

Mijn dans is niet abstract. Ik geloof ook niet in abstracte dans: een danser is altijd een mens. De beweging van die mens heeft altijd een inhoud, een connotatie, een betekenis.

Ik spreek graag rechtstreeks tot mijn publiek in beweging of in stilstand, en in houding. Ik hoop op herkenning, is het niet bewust, dan wellicht onbewust. Ik gebruik graag dagelijkse bewegingen die iedereen kent en ik houd van het simpele. Daarmee ga ik aan de slag: variëren, op zijn kop zetten, vertragen en in een andere context gebruiken. Het simpele en vervreemdende ligt dicht bij elkaar.

Wat ik als kijker graag beleef, wil ik ook mijn publiek laten ervaren. Ik hoop dat ze geraakt worden, dat er bij hen een luikje opengaat dat nieuwe mogelijkheden en gedachten toelaat. In elk geval zorg ik voor een ontmoeting.



foto Pieter van de Pol

Telder werkt samen

In de sector dans is Telder onderscheidend vanwege haar interdisciplinaire aanpak en haar focus op het werk op locatie. Telder opereert in het Arnhemse culturele middensegment en presenteert zich als kunstproducerend gezelschap dat ook educatieve- en participatieprojecten initieert en realiseert. Telder heeft een sterke oriëntatie op Arnhem en omstreken, maar profileert zich als Arnhems beeldend danstheater ook nationaal en internationaal.

Een belangrijke, terugkerende samenwerkingspartner is **Museum Arnhem**, waarmee Telder een langdurig co-creatietraject aangaat.

Telder omringt zich met mensen en organisaties uit diverse disciplines. Ook daarin gaat Telder op zoek naar nieuwe wegen en ontwikkeling. In 2016 en 2017 werkt Telder samen met kunstenaarscollectief **De Waterlanders**, omdat ze zich herkent in de werkwijze op locatie, waarin verschillende disciplines elkaar versterken. Telder ziet hierin kansen haar beeldende kant met andere disciplines te verrijken.

Telder verkent een nieuwe samenwerking met **Theater AanZ** uit Nijmegen, dat maatschappelijke problemen aan de orde stelt in theaterproducties.

Een andere terugkerende partner is **ArtEZ**, waarmee Telder op verschillende manieren samenwerkt. Telder biedt ervaringsplaatsen aan studenten (van de afdeling uitvoerend danser en de Interfaculteit Interdisciplinair werken) als uitvoerend danser en Telder maakt projecten op locatie waarbij zij studenten van ArtEZ de gelegenheid geeft ervaring op te doen in een situatie met een opdrachtgever. Zo begeleidt zij studenten in een educatief of maatschappelijk project op locatie. Met haar jarenlange ervaring op locatie en met diverse doelgroepen kan zij hierin een belangrijke bijdrage leveren. Voor educatieprojecten werkt Telder samen met de afdeling Docent Dans van ArtEZ en met Cultuurmij Oost.

De kracht van de werkwijze van Telder ligt in de samenwerking die soms incidenteel en projectmatig, maar vaak ook terugkerend of langjarig is.

Telder heeft voor 2017-2018 in Arnhem en directe omgeving afspraken over projectmatige, organisatorische en artistieke samenwerking met Museum Arnhem, ArtEZ, Kunstbedrijf Arnhem, Cultuurmij Oost, diverse Arnhemse festivals zoals Sprookjesfestival, Immerloo Park Festival, State of Fashion en Festival Hoogte80, Kunstroute Renkum, theatergroep De Waterlanders, theatergroep AanZ, Museum Het Valkhof, en met ondernemers als Rerun Producties en Klimrek Producties.



De stilte beweegt –
ism ArtEZ in Museum
Het Valkhof

foto Hans van den Bos

ID – ism Theater AanZ

foto Theater AanZ



foto Hans van den Bos



In mijn Hoofd – ism
Museum Arnhem

Beeldend Danstheater **Telder**

Beeldend Danstheater Telder werd in 1996 opgericht door choreografe Paula Walta en beeldend kunstenaar Pieter van de Pol. Telder vestigde haar naam met grote (festival) producties in Nederland en daar buiten. Naast festivalproducties ontwikkelt Telder participatieprojecten en voorstellingen op locatie. De artistieke leiding is in handen van Paula Walta.

Telder bestaat uit een artistiek leider en een zakelijk leider, zelfstandig ondernemers met een minimaal aantal uren, met daaromheen een vaste kern van professionele makers. Naast de choreografe zijn dit beeldend kunstenaars, licht-, geluid- en decorontwerpers en componisten. Zij worden per project aangevuld met dansers, muzikanten en ambachtslieden. Op die manier heeft Telder een eigen signatuur ontwikkeld. Door deze flexibele werkwijze weet Telder bovendien steeds weer nieuw talent te betrekken. Telder heeft een bestuur waarin betrokken mensen uit verschillende maatschappelijke sectoren verzameld zijn die inhoudelijk, strategisch en organisatorisch de stichting op het spoor houden.

Voor organisatorische ondersteuning, productieleiding, publiciteit, vormgeving en fotografie wordt samengewerkt met professionals die op freelance basis worden ingehuurd. Vaak worden (dans)studenten en vrijwilligers betrokken bij de uitvoering van projecten.

De vaste kern van Telder bestaat uit:

Artistieke leiding en choreografie: Paula Walta

Zakelijke leiding: Jolanda Keurentjes

Bestuur: Carla Zwierstra, Kitty Bouten, Paul Mark en Mieke Lamar

Compositie en muziek: Albert Winters, Jòrike Kroon, Tessa Zoutendijk, Eric Woltmeijer

Beeldende kunst: Pieter van de Pol, Erik Langendoen

Techniek: Jeroen Veer en Jesse Knoop

Film en montage: Pat van Boeckel, Djoewe Walta

Dansers: o.a. Yeli Beurskens, Aida Guirro, Victor Rottier, Patricia van Deutekom, Anna Fransen, Regilio Sedoc, Andrea Beugger, Bilal Bachir

Grafische vormgeving: Aukje Gorter

Fotografie: Hans van den Bos, Anna Fransen

Een greep uit de voorstellingen van de afgelopen jaren:



In mijn Hoofd 2015



ID 2016



Fjoertoer Egmond 2015



Hartschrift 2014



Grachtenfestival 2013



Angel Art Festival, Portugal, 2013



De Stille Beweegt, Valkhof, 2012



Onder de tafel, Sonsbeek, 2012



Grachtenfestival 2012



Wijken voor Kunst, Klarendal, 2011



Natuurheks, Oosterbeek, 2011



Metropolis, Oosterbeek, 2011



Grachtenfestival 2011



Momento Dado, 2011



Soccerdance, Vitesse, 2010



Opening Vogeltjespoort, 2010