

Jaarverslag 2017

Stichting *CLUB CLASSIQUE*

INLEIDING

Stichting *CLUB CLASSIQUE* werd in 2012 opgericht als *Stichting Muziek buiten de Concertzaal*. De naamsverandering in 2016 is na een intensieve campagne met een nieuwe huisstijl voor website, nieuwsbrieven en flyers succesvol gebleken. Met een grote toename in activiteiten, maar liefst 37 optredens in 2017 en grote plannen voor 2018 en verder, heeft *CLUB CLASSIQUE* zich ontwikkeld tot een volwassen organisatie met ambities.

Net als in voorgaande jaren waren in 2017 de serie in de Rode Hoed (5 concerten) en de Kroegconcerten (10 concerten) de pijlers van de stichting. De activiteiten zijn uitgebreid met een serie in Ostade A'dam (4 concerten), waarin de programmering van de Rode Hoed een extra podium heeft gekregen, en met Classical Karaoke (3 edities) dat door *CLUB CLASSIQUE* is geadopteerd.

Naast de eigen producties, waarvoor de financiële verantwoordelijkheid bij *CLUB CLASSIQUE* ligt, is er een toenemend aantal losse concerten op uitnodiging bijgekomen waarvoor een uitkoopsom wordt betaald. Hierdoor zijn de eigen inkomsten van de stichting vergroot en ook het donateurenbestand heeft een lichte groei laten zien.

Niettemin is de stichting in belangrijke mate afhankelijk van projectsubsidies van cultuurfondsen. Het financiële jaar is afgesloten met een batig saldo van 1620 €. Zie hiervoor de Jaarrekening.

***CLUB CLASSIQUE* IN DE RODE HOED EN OSTADE A'DAM**

De formule van de serie in De Rode Hoed is blijvend succesvol gebleken. De 100 beschikbare plekken voor het diner vooraf waren bij bijna alle edities ruim van tevoren uitverkocht. Sinds het najaar van 2016 worden bijna alle programma's van de Rode Hoed-avonden ook in Ostade A'dam uitgevoerd. Een welkome uitbreiding van de kernactiviteiten van *CLUB CLASSIQUE* en een mogelijkheid voor het genereren van nieuw publiek en extra inkomsten.

De vijf programma's in 2017 in de Rode Hoed en Ostade A'dam waren:

Ratatouille

9 februari Rode Hoed

Bij gebrek aan subsidie werd deze avond mogelijk gemaakt door de tomeloze inzet van maar liefst 17 musici (tegen een zeer minimale vergoeding vanuit de donateurs) en de vrijwillige presentatie-bijdragen van Maartje Stokkers en Thomas Verbogt. Het was een avond met een ratatouille van de lievelingsmuziek van alle *CLUB CLASSIQUE*-musici. Het resultaat was een ouderwets gezellige avond, met heerlijke muziek, persoonlijke verhalen en een directe wisselwerking met het publiek.

Cinecittà

1 april Rode Hoed, 4 april Ostade A'dam

Een Italiaanse avond waar filmbeelden uit bijvoorbeeld *La dolce vita* en muziek elkaar continu afwisselden. De tenor Adriano Graziani zong de mooiste Italiaanse aria's. Op 3 april was *CLUB CLASSIQUE* met dit programma nog te horen bij Opium live op Radio 4. Het programma is nog herhaald op 10 december in Theater de Stoomfabriek in Dalfsen.

Reis door de Kosmos

13 juni Ostade A'dam, 15 juni Rode Hoed

Natuurkunde en muziek ontmoeten elkaar. Een samenwerking met de natuurkundigen Yuri van Nieuwkerk en Huub Rutjes. Via live natuurkundige experimenten en filmbeelden, gecombineerd met kamermuziek, wordt het verhaal verteld vanaf Pythagoras tot aan de kwantummechanica. Een perfecte voorstelling ook voor jongeren en middelbare scholieren. Om deze reden is zij nog een keer herhaald op 28 januari 2018 tijdens de muziektheaterdagen.

Van Elitair tot Populair

29 september Rode Hoed, 1 oktober Ostade A'dam

Een samenwerking met het Van Gogh museum. De tentoonstelling *Prints in Paris* in het Van Gogh stond centraal; samen met curator Fleur Roos Rosa de Carvalho werd de verbinding gemaakt met de klassieke kamermuziek uit dezelfde tijd rond 1900.

Van Klassiek tot Klezmer

28 november Ostade A'dam, 1 december Rode Hoed

Een avond waarop langs verschillende kanten een weg wordt gevonden naar de klezmermuziek. Joodse componisten bij wie de joodse cultuur niet terugkomt in hun muziek, niet-joodse componisten die erg beïnvloed zijn door de joodse volksmuziek, oude joodse melodieën verwerkt in een klassieke compositie, klassieke melodieën die zich lenen om 'verklezmeriseerd' te worden. Samen met musici van het Concertgebouworkest, onder wie soloklarinettist Olivier Patey, die zich naarmate de avond vorderde, ontpopte tot een wereldster in de klezmer.

De serie in de Rode Hoed werd mede mogelijk gemaakt door donaties van de Vriendenkring van *CLUB CLASSIQUE* en subsidies (met uitzondering van de februari-editie) van de volgende organisaties: VSBfonds , J.C. Ruigrok Stichting, Gravin van Bylandt Stichting en Stichting Zabawas.

Het bestuur is zeer erkentelijk voor deze subsidies en het daaruit sprekende vertrouwen in het werk en de doelstellingen van de stichting.

***CLUB CLASSIQUE* IN DE KROEG**

Café de Klepel was de geboorteplek van *CLUB CLASSIQUE*. Elke laatste zondag van de maand komen musici in de kroeg bij elkaar voor een klassieke jamsessie. Nadat De Klepel een restaurant was geworden, zijn deze maandelijkse sessies omgezet naar een Muzikale Kroegtocht in verschillende cafés in het Amsterdamse centrum. Tot en met 2016 werd dit ondersteund door Stadsdeel Centrum van de gemeente Amsterdam. Voor onze Kroegconcerten was in 2017 geen subsidie beschikbaar. Door de bijdrage vanuit de cafés en het kosteloos optreden van de musici konden de kroegconcerten desondanks doorgang vinden. Alle reguliere kroegconcerten vonden in 2017 plaats in café Kobalt. Met het oog op de vaste kern van publiek, de wens om onvermoede luisteraars te bereiken en de enthousiaste belangstelling van een aantal cafés, gecombineerd met het feit dat de kroeg de bakermat is van *CLUB CLASSIQUE*, is besloten de 'kroegtocht' in 2018 voort te zetten en nieuwe locaties te gaan ontdekken. Het bestuur van *CLUB CLASSIQUE* is alle musici erkentelijk voor hun belangeloze bijdrage aan de kroegconcerten.

Een bijzondere zomeraflevering vond op zondagmiddag 27 augustus plaats in QRU, een pop-up buurtloods en creatieve ontmoetingsplek aan de Cruquiusweg in Amsterdam.

CLASSICAL KARAOKE

Amateurmusici kunnen samen met musici van het Concertgebouworkest en *CLUB CLASSIQUE* hun lievelingsstuk uitvoeren voor publiek. Na in voorgaande jaren wel vaker te hebben gewerkt met Michael Gieler, initiatiefnemer van de Classical Karaoke, heeft *CLUB CLASSIQUE* het concept in 2017 geadopteerd. In samenwerking met Kunst- en Cultuurcentrum Meneer de Wit in Amsterdam-West hebben er 3 edities kunnen plaatsvinden, op 29 januari, 21 mei en 15 oktober. Vanwege het succes van het concept, de goede samenwerking met Meneer de Wit en de enthousiaste interactie tussen musici, amateurs en publiek, is besloten deze samenwerking en serie ook in 2018 voort te zetten.

SOCIALE PROJECTEN EN NIEUWE DOELGROEPEN

De ideële doelen van *CLUB CLASSIQUE* zijn tweeledig: klassieke muziek brengen op onverwachte plekken en het toegankelijk maken van deze muziek voor een 'ander' publiek. In het kader hiervan waren er in 2017 diverse concerten en activiteiten:

- Op 25 januari speelde *CLUB CLASSIQUE* in de Voedselbank in Amsterdam.
- Op 14 maart was er een optreden in het Henriëtte Roland Holst verzorgingscentrum voor de bewoners. Zo komt live klassieke muziek bij mensen die niet meer in staat zijn zelf naar een concert te gaan.
- Tijdens het concert in Ostade A'dam op 4 april waren er op uitnodiging van *CLUB CLASSIQUE* 20 mensen aanwezig via het Rode Kruis. Dit in het kader van zelfredzaamheid en hun project Samen in Amsterdam, dat extreme eenzaamheid onder Amsterdammers moet tegengaan.
- Op 1 juni was er op uitnodiging van 24classics een optreden tijdens *A curious affair*, de avond voor kunstverzamelaars, als afsluiting van de KunstRai. Hier was een jong, kunstminnend publiek aanwezig dat grotendeels nog niet bekend was met klassieke muziek en nu ook makkelijker de weg kan vinden naar andere concerten van *CLUB CLASSIQUE*.
- Op 9 juni trad *CLUB CLASSIQUE* op tijdens de beurzendag van de VSB. Voor enkele honderden studenten die een beurs van de VSB hadden ontvangen konden we klassieke muziek presenteren in de voormalige Bijlmerbajes. Unieke locatie en nieuw publiek kwamen hier bij elkaar.
- Tijdens de zonsopkomst van 24 juni speelde *CLUB CLASSIQUE* het *Sonnenopgang*-kwartet van Haydn op het festivalterrein van *Down The Rabbit Hole*. Het publiek bestond voornamelijk uit jongeren die nog steeds wakker waren na alle popconcerten van de nacht ervoor.

OVERIGE CONCERTEN

Door het jaar heen zijn er nog losse concerten op verscheidene locaties gegeven. Hieronder een aantal voorbeelden.

In het kader van de tentoonstelling over de Hongaarse regisseur Béla Tarr speelde *CLUB CLASSIQUE* op 20 januari het achtste strijkkwartet van Sjostakovitsj en delen uit de Serenade voor trio van de Hongaarse componist Dohnányi in de grote hal van Filmmuseum EYE.

Op 7 oktober waren we te gast bij orchideeënkweker en handelaar Floricultura, waar we een concert mochten verzorgen.

Op uitnodiging van zangkoor de Amsterdamse Cantorij verzorgde *CLUB CLASSIQUE* in november de musici voor de uitvoeringen van het Requiem van Fauré. De uitvoeringen waren op 25 november in Abcoude en op 26 november in de Dominicuskerk in Amsterdam.

Op 7 november was er net als in eerdere jaren een Vriendenconcert voor alle donateurs van *CLUB CLASSIQUE* in de Uilenburgersjoel, wederom kosteloos ter beschikking gesteld door het bestuur van de Sjoel.

ROADTRIP LA BOHÈME

In de zomer vonden de opnames plaats van de nieuwe YouTube-serie *Roadtrip la Bohème* door heel Italië. Filmmaker Gijs Besseling schreef, filmde en regisseerde deze in het voorjaar van 2018 gelanceerde 9-delige serie over het leven en de muziek van operacomponist Giacomo Puccini. In de hoofdrol Nina Schuttert en artistiek leider en broer van de filmmaker, Leonard Besseling. *CLUB CLASSIQUE* reisde mee om op 15 augustus live opnames te maken bij Torre del Lago Puccini. Deze YouTube serie zal in de zomer van 2018 ook op toer gaan: *Roadtrip la Bohème live*, een reeks van 20 concerten door heel Nederland langs zalen, festivals en openluchtlocaties. Beelden uit de documentaire worden gecombineerd met livemuziek gespeeld door *CLUB CLASSIQUE*.

MEDIA

Tot slot participeerden onze artistiek leiders Myrthe Helder en Leonard Besseling uit naam van de stichting in diverse programma's op radio en tv. Zo waren ze meerdere malen te gast bij Podium Witteman, traden ze op in Vrije Geluiden en waren ze te horen op Radio 4, Radio 1 en Radio FM Amsterdam.

ORGANISATIE

Artistieke leiding:
Leonard Besseling
Myrthe Helder

Zakelijke leiding:
Dionne Pierik

Bestuur:
Wim Koning, voorzitter
Volkert van der Willigen, secretaris
Jo Swachten, interim penningmeester van juli tot november
Aad van Klaren, penningmeester vanaf november
Paul Graave, lid

Beloningsbeleid:

Voor alle producties van *CLUB CLASSIQUE* worden musici en andere artiesten apart ingehuurd. Voor deze werkzaamheden wordt een redelijke vergoeding gegeven, echter niet in verhouding tot het aantal uren werk dat eraan wordt besteed. Voor de Kroegconcerten is de vergoeding door het wegvallen van subsidie zeer bescheiden geworden en afhankelijk van de bijdrage van de ontvangende cafés en de tips. Deze variëren per optreden. Vele werkzaamheden vinden op vrijwillige basis plaats met de steun van een wisselend aantal vrijwilligers. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.

Dank:

Het bestuur dankt alle musici, vrijwilligers en donateurs voor hun bijdrage aan het zeer succesvolle jaar van *CLUB CLASSIQUE*. Zonder hun creativiteit, belangeloze inzet en financiële steun zou de stichting niet kunnen bestaan.