

## Beknopt beleidsplan Combattimento 2014-2017

Combattimento (sinds 2013) is de voortzetting van het vroegere Combattimento Consort Amsterdam. De kern-musici gaan met Combattimento door op de muzikale weg die het ensemble de voorafgaande jaren heeft afgelegd: het op levendige en stijlbewuste wijze uitvoeren van (barok) muziek uit de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw. Het ensemble bestaat uit strijkers, basso continuospelers en blazers.

Combattimento heeft een uitstekende nationale en internationale reputatie en wordt geroemd om de hoge kwaliteit. Het ensemble musiceert met grote kennis van de dramatische expressie en contrastwerking, die zo bepalend zijn voor de barokmuziek. De optredens kenmerken zich door de originele presentatie van het ensemble, met veel aandacht voor directe communicatie met het publiek. Samen met het gevarieerde, vaak verrassende en onbekende, repertoire maakt dit Combattimento tot een van de succesvolle barokensembles van Nederland.

Op een levendige en toegankelijke manier presenteren van bekende en onbekende werken uit de Barok, dat is het grote doel. Combattimento wil het publiek de vreugde en passie van het spel tonen en klassieke muziek boeiend en spannend maken. Met hoge muzikale kwaliteit en een in de loop der jaren ontwikkelde eigen speelstijl wil het ensemble een grote rol blijven spelen in het Nederlandse muziekleven, gecombineerd met optredens in het buitenland.

Combattimento wil een ensemble zijn dat dicht bij de mensen speelt. Communicatie tijdens de concerten, zowel zichtbaar onderling als met het publiek, speelt hierin een belangrijke rol. Het gaat hierbij om toelichtingen op de muziek, de componist(en), de speelwijze, de stijlperiode en de instrumenten. Publiek en musici moeten na een uitvoering huiswaarts keren met het gevoel een inspirerende avond/middag te hebben meegemaakt. Deze missie is kernachtig verwoord in onze slogan: *Energiek, vurig en stijlbewust!*

Onze missie willen we realiseren met eigen programma's en met programmering waarin ook wordt samengewerkt met andere gezelschappen en disciplines. Bij de keuze van artistieke partners zal topkwaliteit het leidende criterium zijn. Dat geldt zowel voor solisten met wie wordt samengespeeld als voor collega-organisaties. De succesvolle samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam in *PEARL* en met de Nationale Reisopera in *The Fairy Queen* (seizoen 2013/2014) is hiervan een goed voorbeeld.

Speerpunt van het artistieke beleid blijft de uitvoering van onbekend en nog niet uitgegeven repertoire, naast bekendere componisten en werken. Daartoe wordt veel musicologisch onderzoek verricht. De talrijke speurtochten in de afgelopen 30 jaar (toen als CCA) hebben geleid tot een bijzondere bibliotheek en opmerkelijke uitvoeringen. Onbekende instrumentale werken worden, al dan niet in combinatie met bekender repertoire, op basis van thematiek geprogrammeerd.

Bestuur en ensemble denken gezamenlijk na over een scherpere profilering van het ensemble. Waarbij we nadrukkelijk zoveel mogelijk het goede uit het verleden proberen te behouden. De programma's voor 16/17 zijn in voorbereiding en vanuit het ensemble is speciale aandacht voor jong talent (Grachtenfestival 2015; samenwerking met Het Nederlands Vioolconcours 2016) en programma's met topsolisten.

Daarnaast zal Combattimento voor de periode 2017-2020 inzetten op programma's voor de categorie 20- tot 50-jarigen die niet met de klassieke canon is opgegroeid. Hiervoor zal speciale aandacht worden gegeven aan werken met een minder statische harmonie, die ook in de populaire rockmuziek en jazz terugkomt en daarom deze doelgroep mogelijk meer zal aanspreken. Dit sluit op logische wijze aan bij een van de andere karakteristieken van Combattimento, namelijk het spelen op (voornamelijk) moderne instrumenten in de overtuiging dat de klankintensiteit hiervan beter aansluit

bij de luisterpraktijk van het hedendaagse publiek. De instrumenten keuze van het ensemble is echter niet dogmatisch. De specifieke klankvoorstelling bij een compositie bepaalt de keuze voor darm- of stalen snaren, een barok- of modern instrument. Keuzes worden altijd gemaakt met respect voor de historische uitvoeringspraktijk. Het ensemble wil er ook voor waken te vervallen in cross-overs of fundamenteel af te wijken van de manier waarop barok moet worden gespeeld.

Combattimento draait volledig op eigen inkomsten (in tegenstelling tot het 'oude' Combattimento Consort Amsterdam dat tot juli 2013 kon rekenen op € 500.000 subsidie per jaar). Dat is alleen mogelijk dankzij ongelooflijk veel inzet en passie van de musici zelf en een handvol Vrienden-vrijwilligers. Overheadkosten zijn hierdoor tot een bijna onwaarschijnlijk laag minimum teruggebracht.

De nadruk van het ensemble ligt op optredens in kleiner verband. Marktonderzoek en adviezen van deskundigen bevestigen ons in de keuze voor deze koers. Nog slechts een handvol podia in Nederland beschikt namelijk over voldoende middelen om een middelgroot tot groot ensemble te contracteren tegen een bedrag dat recht doet aan de kwaliteit en de werkelijke kosten.

Het resultaat van de ingeslagen weg is onder andere te zien in de programmering voor seizoen 2015-2016 met 32 concerten, maar liefst tien meer dan in het huidige seizoen 2014-2015. Dit is mede te danken aan twaalf optredens in series van kamermuziekverenigingen, voor wie het programmeren van Combattimento in de nieuwe vorm nu ook bereikbaar is geworden. Voor deze markt is speciaal aanbod ontwikkeld. Dankzij de nieuwe koers kan Combattimento goed verspreid door het hele land optreden en is daarmee bereikbaar geworden voor weer meer geïnteresseerden.

Tot slot: Vrienden van Combattimento leveren met hun jaarlijkse financiële bijdrage een belangrijk aandeel in het voortbestaan van dit prachtige ensemble in deze subsidieloze tijd. Hun donaties worden ingezet ten behoeve van onder andere promotionele middelen (voor meer publiek) en CD-productie. Aan uitbreiding van het Vriendenbestand en/of het genereren van hogere donaties zal het ensemble ook daarom veel aandacht besteden, in samenwerking met een aantal Vrienden die zich hiervoor wil inspannen.