

## Activiteitenoverzicht stichting Geestdrift | 16 juni 2021

*Hieronder een overzicht van activiteiten die de stichting sinds oprichting heeft gerealiseerd, momenteel in ontwikkeling zijn, alsmede geplande activiteiten.*

### **Gerealiseerd**

In de zomer van 2020 realiseerde stichting Geestdrift de zomertuinmonoloog *Zus van*. In verband met alle Covidmaatregelen waren theaters al enige tijd dicht en vooruitzicht op opening was er vooralsnog niet. Om mensen desondanks van theater, en dan met name de kracht van het live gespeelde verhaal te kunnen laten genieten, speelde actrice Lot van Lunteren een monoloog van de gerenommeerde (theater)auteur Lot Vekemans. Martijn de Rijk regisseerde. Met behulp van een subsidie van het FPK (*Balkonscènes*) konden we deze voorstelling produceren om haar vervolgens in eigen beheer te verkopen en te spelen in achtertuinen voor een bescheiden, maar zeer gelukkig publiek. De voorstelling is in totaal 19 keer, door heel Nederland, gespeeld.

### **In ontwikkeling**

Martijn de Rijk is naast theatermaker ook schrijver en filosoof. In zijn werk begeeft hij zich op het snijvlak van theater, filosofie en samenleving. Vertrekkend vanuit een fascinatie voor maatschappelijke dilemma's en spanningen, gaat hij op onderzoek uit om de resultaten van zijn veldwerk in nieuwe theaterteksten neer te leggen. Zijn teksten zijn dus naast het beginpunt van een nieuwe voorstelling tegelijk ook onderzoeksresultaat en maatschappelijke reflectie in één.

#### *Oumaima – over schuld en vrijheid*

Zijn meest recente onderzoek richtte zich op de vraag hoe het westerse, door schuld gedreven consumentenkapitalisme zich verhoudt tot onze intuïties en ideeën over rechtvaardigheid. Dit onderzoek zal zijn weerslag vinden in de nieuwe theatertekst *Oumaima – Over schuld en vrijheid*. Het wordt een epische vertelling over een meisje dat dankzij de schuldenlast van haar vader en de onstuitbare geilheid van een priester jarenlang tot slavernij is veroordeeld. Als ze ontsnapt en naar Nederland weet te vluchten is het nog maar de vraag of haar leven daar zoveel beter is.

Deze theatertekst is in ontwikkeling en zal eind 2021 af zijn.

### **Gepland**

#### **Werktitel: Eindig**

Plannen voor een nieuw onderzoek en een nieuwe theatertekst dienen zich ook al aan, min of meer geïnspireerd op de recente gebeurtenissen wereldwijd. Het onderzoek en de voorstelling zullen zich richten op de vraag welke rol de dood speelt in onze als maakbaar veronderstelde samenleving. Enerzijds willen we de volledige regie over ons leven houden, tot een zelfgekozen einde aan toe; anderzijds heeft de verheerlijking van jeugd, schoonheid en gezondheid tot gevolg dat ouderdom en sterven uit het maatschappelijke gezichtsveld dreigen te verdwijnen. Deze theatertekst begeeft zich in het spanningsveld tussen het sterven als taboe en de dood als het ultiem laatste project. Te realiseren in 2022.