

**Stichting Internationaal
Kamermuziekfestival
Amersfoort**

Jaarverantwoording 2019

Inhoud

1.	Bestuursverslag	3
	Algemeen	3
	Activiteiten	3
	Samenwerking met fondsen, partners en sponsors	7
	Bestuur en organisatie	9
	Vooruitblik	11
2.	Financiële verantwoording	12
	Balans per 31 december 2019	12
	Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2019	13
	Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2019 .	14
3.	Activiteitenoverzicht	17
	Programma <i>September Me</i> 2019	17
	Verdiepingsprogramma <i>September Me</i> 2019	20
	Overige concerten	22
	<i>September Me Meer</i>	22

1. Bestuursverslag

Algemeen

Stichting Internationaal Kamermuziekfestival Amersfoort (SIKA) organiseert sinds 2011 jaarlijks een meerdaags kamermuziekfestival in Amersfoort.

Sinds 2017 ligt de artistieke leiding bij het Ragazze Quartet. Zij organiseerden in september 2019 voor de derde keer het festival *September Me*, dit jaar met het thema Smeltkroes.

September Me opent de klassieke muziek voor en verbindt het met andere muziekstijlen en disciplines en geeft zo een eigentijdse visie op haar idioom. Het festival richt zich specifiek op 'young professionals' en 'mid career artists'. Door programma's van een jongere generatie makers te presenteren, droeg het bij aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van de gezichtsbepalende makers van morgen. Hiermee onderscheidt *September Me* zich van andere kamermuziekfestivals en zalen en toont het de actuele ontwikkelingen in de wereld van de gecomponeerde muziek in de breedste zin van het woord.

Onder de noemer *September Me Meer* presenteert het festival activiteiten gedurende het gehele jaar, dus ook buiten de festivalperiode activiteiten op het gebied van talentontwikkeling, community projecten en concerten in verzorgingstehuizen. Hiermee wortelt het festival zich in de stad en regio, toont het haar betrokkenheid en trekt het nieuwe doelgroepen naar het festival.

Activiteiten

Algemeen

Met het festivalthema 'Smeltkroes' heeft het kamermuziekfestival *September Me* in 2019 de uitwisseling en kruisbestuiving van muziek uit allerlei windstreken met zijn publiek kunnen beleven en vieren. Met een avontuurlijk en rijk programma rond het thema 'Smeltkroes' bereikte het een snelgroeiend publiek en kreeg het ruime aandacht in de nationale en regionale pers. Daarmee zette het festival een belangrijke stap in haar ontwikkeling. Met een frisse en eigentijdse programmering waarin de raakvlakken met theater, dans en visuele kunst verkend werden, bood het een grote mate aan diversiteit, waardoor het verschillende publieksgroepen kon bedienen. De samenkomst van verschillende culturen manifesteerde zich in het programma en in het publiek. De sterk toegenomen aandacht van het publiek en de nationale pers onderstreept de onderscheidende positie, de hoogwaardige kwaliteit en het toegankelijke karakter van het festival.

Kamermuziek wordt breed geïnterpreteerd door *September Me*. In het kader van het festivalthema 'Smeltkroes' stond het programma in het teken van de ontmoeting van verschillende culturen. Naast klassieke muziek van topniveau

met verschillende culturele invloeden en achtergronden, werden de raakvlakken met theater, dans en film onderzocht.

September Me 2019 vond van 20 t/m 22 september plaats met als hoofdlocatie Flint in Amersfoort. Gedurende 3 dagen waren er 10 concerten te beluisteren, aangevuld met een uitgebreid rand- en contextprogramma. Een hoogwaardig programma-aanbod gaat bij *September Me* hand in hand met talentontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid.

Met een toename van 30% aan publiek en deelnemers heeft *September Me* een grote stap kunnen maken in haar publieksbereik en zichtbaarheid. Met een oorspronkelijke programmering en een gerichte marketingcampagne heeft het zeer uiteenlopende publieksgroepen kunnen bereiken. Naast een sterke stedelijke en regionale binding, trekt het festival in toenemende mate een landelijk publiek.

Ook heeft *September Me* met deze editie een ontwikkeling door kunnen maken op het gebied van culturele diversiteit en inclusie. Het thema is doorgevoerd in alle lagen van de organisatie en kwam terug in het programma, publiek, personeel en partners.

Dat diversiteit niet alleen op het podium, maar ook in de samenstelling van het publiek plaatsvond, was voor ons een belangrijk streven. Dat *September Me* er in geslaagd is een publiek met een niet-westerse afkomst bij het festival te betrekken, heeft het festival verrijkt. Voor drie programma's zijn specifiek bezoekers met een niet-westerse achtergrond benaderd. De percentages van 'nieuwkomers' liepen bij deze concerten van 10% tot 50%. Daarbij stond de ontmoeting tussen nieuwkomers en autochtonen centraal. Ons doel was een veelkleurig publiek te betrekken bij de verschillende programma's en talentontwikkelingstrajecten. Bij de presentatie van Keistad Karavaan, de presentatie van Amersfoorts talent, deelden de finalisten van het Tristan Keuris Kamermuziekconкурс gebroederlijk het podium met musici van het AZC Amersfoort en de allerjongste musici van de stad.

Bij het benaderen van publieksgroepen met een niet-westerse achtergrond hebben we samengewerkt met tal van cultureel en maatschappelijke organisaties. Dankzij de organisaties New Faces, NVA-centrum voor integratie en participatie, de Vrolijkheid en ArteGanza zaten er bij het openings- en slotdinerconcert veel nieuwkomers in de zaal. Om de instrumenten te ontwikkelen en te zorgen dat de specifieke aandacht voor culturele diversiteit en inclusie in de gehele organisatie werd verankerd, hebben we samengewerkt met Hooman Nassimi van New Faces.

Programmering

Met het festivalthema 'Smeltkroes' stond het programma van *September Me* 2019 in het teken van de verschillende culturele invloeden in de kamermuziek. Al eeuwenlang heeft de uitwisseling van culturen kunstenaars beïnvloed en gestuurd. Traditionele volksmuziek wordt generatie op generatie doorgegeven,

evolueert en inspireert kunstenaars haar te verwerken in een eigen interpretatie. Veel bekende muziekgenres (bijvoorbeeld jazz, tango, flamenco, maar ook stromingen binnen de klassieke muziek) zijn gevormd doordat de muziekstijl van migranten zich vermengde met de lokale stijl. Sterker nog, als er géén uitwisseling van culturen zou zijn geweest in de kunsten, zou muziek van bijvoorbeeld componisten als Debussy, Bartók en zelfs J.S. Bach heel anders hebben geklonken.

Als er één componist was die zich bezighield met een smeltkroes van muziek, was het de Hongaarse Béla Bartók. Hij reisde met een fonograaf naar de uithoeken van Hongarije, Oekraïne, Roemenië, Bulgarije en zelfs Algerije om volksmelodieën en liederen vast te leggen. Zijn collectie was een onuitputtelijke bron van inspiratie voor zijn composities. Om dieper in het leven en de muziek van deze bijzondere componist te duiken begonnen we het festival met een heuse Bartók Pubquiz; voor leek én kenner! Het Ragazze Quartet bracht op deze avond ook zijn hele 5e strijkkwartet ten gehore.

Tijdens het openingsconcert pakten we uit met een 'triple bill' met Quatuor Béla (FR), Matangi Quartet en Ragazze Quartet. Samen speelden ze onder andere Triple Quartet van de Amerikaanse componist Steve Reich. Reich liet zich inspireren door Afrikaanse ritmiek, wat het festival weer inspireerde om de avond te laten uitmonden in een Senegalees dans- en percussiefest. Het was de première van een Sabaruitvoering door een speciaal samengesteld ensemble met 9 musici en dansers, bestaand uit (in Nederland woonachtige) Senegalezen en Nederlanders o.l.v. jazzpercussionist Remco Menting.

In het programma Bombay Bazar ontmoetten klassieke tradities uit India en het Westen elkaar. Jacob ter Veldhuis schreef zijn baanbrekende compositie Raga voor Lenneke van Stalen, Heiko Dijker en strijkorkest.

Op de zaterdagavond ging dé Oerol-hit Lost Tango – een voorstelling van Via Berlin, Orkater, Ragazze Quartet met Carel Kraayenhof en Merel Polat– in theaterpremière. In Lost Tango werden moderne dans en een actueel verhaal gecombineerd met klassieke en hedendaagse tango.

Op zondagmiddag kwam de Keistad Karavaan voorbij. In deze smeltkroes gaven jonge finalisten van het Tristan Keuris Kamermuziekconcours, die coaching van het Ragazze Quartet ontvingen, percussionisten die een workshop volgden bij slagwerker Remco Menting en de band Jazromad uit het AZC Amersfoort, gecoached door de Mozambiquaanse muzikant Neco Novellas in opdracht van *September Me*, samen een performance.

We sloten het festival feestelijk af met het werelds dinerconcert 1001 Nacht. De bezoekers waanden zich op een Arabische Souk onder het genot van de smaaksensaties van de uit Syrië afkomstige kok Zina Abboud. Met muziek met invloeden uit het midden oosten van Julian Schneemanns Caravan, fragmenten uit de Scheherazade van Rimsky-Korsakov en gedichten van Rodaan Al Galidi.

Rand- en contextprogramma

Met het rand- en contextprogramma binnen de drie dagen van het festival boden we de bezoekers op onnadrukkelijke wijze nieuwe inzichten en verdiepten en versterkten we de band met ons publiek. Dit neemt onder andere de vorm aan van installatiekunst, lezingen, workshops voor kinderen en voor- en nagesprekken met makers. Op deze wijze stimuleren we ook (vervolg)bezoek aan het festival. Hierbij richten we ons met name op een breder, niet ingewijd publiek dat het festival bezoekt.

Met haar rand- en contextprogramma verlokt het festival haar bezoekers op speelse wijze kennis te nemen of zich te verhouden tot het festivalthema. Op basis van het thema 'Smeltkroes' zocht *September Me* de verdieping in de relatie met haar bezoekers.

In de foyer van festivalhart Flint was deze doorlopend en vrij toegankelijk te bezoeken. Daarnaast waren er op gezette tijden rondleidingen, waarin diverse artiesten uit het hoofdprogramma een korte interventie deden, en/of kunstenaars van geëxposeerde werken aanwezig waren om uitleg te geven over hun werk. Elke rondleiding is hierdoor uniek. Op zondag 22 september was er een speciale rondleiding voor kinderen (6+).

Het rand- en contextprogramma bestond uit verschillende werken en performances.

September Me Meer

Onder de noemer *September Me Meer* loopt maatschappelijke betrokkenheid als een rode draad door de activiteiten gedurende het gehele jaar, dus ook buiten de festivalperiode. Diversiteit, inclusie en actief burgerschap zijn daarbij het uitgangspunt. Dit vertaalt zich in activiteiten op het gebied van talentontwikkeling en educatie, specifieke participatieprojecten en concerten in verzorgingstehuizen. Ook wordt tijdens het festival een uitgebreid rand- en contextprogramma gepresenteerd. Het doel van *September Me Meer* is om een band met een breed, niet ingewijd publiek op te bouwen en waar die er reeds is te versterken en te verdiepen. Het betreft het publiek actief bij programma's met als doel om tot publieksontwikkeling te komen.

Met *September Me Meer* gaan we de verbinding aan met de inwoners van de stad en de omliggende regio. Verbinding in zowel artistieke als sociale en maatschappelijke zin. *September Me Meer* staat voor verdieping van het begrip en de kennis van de bezoekers, verbintenis met een cultureel bewust en geïnteresseerd publiek en betrokkenheid van de organisatie bij zoveel mogelijk bevolkingsgroepen in de stad en regio. *September Me Meer* is uitgegroeid tot volwaardig programma met een zelfstandige serie activiteiten door het jaar heen.

Samenwerking is een essentieel uitgangspunt voor *September Me Meer*. Zo werken we intensief samen met Scholen in de Kunst. Het opent haar netwerk voor deze activiteiten, werkt actief mee aan de totstandkoming van de

projecten en stelt ruimten beschikbaar. Op het gebied van diversiteit en inclusie werkten we samen met New Faces, NVA-centrum voor integratie en participatie, ArteGanza, De Vrolijkheid en vele anderen.

September Me en *September Me Meer* zijn beide volwaardige activiteiten. Zij maken onderdeel uit van dezelfde artistieke visie en van dezelfde organisatie. De activiteiten zijn gescheiden, maar kunnen elkaar ook versterken. Zo deelt de artistieke leiding van het festival, het Ragazze Quartet, haar muzikale kennis en expertise met jonge talentvolle musici, ouderen en amateurensembles. Een succesvol participatieproject kan, na een traject van coachingsessies en repetities ook in het festival gepresenteerd worden. De stadgenoten die met *September Me Meer* bereikt worden, worden vervolgens uitgenodigd het festival te bezoeken, waardoor het tot publieksopbouw leidt.

Voor deze activiteiten van *September Me Meer* hopen we een breed publiek te bereiken waaronder naast liefhebbers ook jongeren, studenten, ouderen, minder ingewijden en potentieel geïnteresseerden of een cultureel divers publiek.

Om dit brede publiek vervolgens de mogelijkheid te geven óók het festival te bezoeken, bieden we entreekaarten aan onder de noemer Geef een Toegift. Hierbij wordt het publiek gevraagd een bijdrage te doen waardoor mensen met een kleinere beurs gratis of met korting een concert kunnen bezoeken. *September Me* wil dit publiek niet eenmalig benaderen maar meenemen en actief betrekken bij haar activiteiten.

Met *September Me Meer* dragen we bij aan het welzijn in de stad en regio en willen we eveneens de positie van (hoogwaardige) cultuur in de stad en regio versterken en verankeren.

Samenwerking met fondsen, partners en sponsors

Fondsen

Deze derde editie van *September Me* is tot stand gekomen met de genereuze steun van Fonds 21, Dioraphte, VSB fonds, Fonds Podiumkunsten, K.F. Hein fonds, Sena Performers, Kersjes Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Fentener van Vlissingen fonds, Sociaal Cultureel fonds de Amersfoortse, Carel Nengerman Fonds, Wij Doen Mee. *September Me* ontvangt meerjarige ondersteuning van de Gemeente Amersfoort in de periode 2017-2020.

Flint is de belangrijkste partner van *September Me*. De organisatie biedt alle zalen van de hoofdlocatie gedurende 3 dagen van het festival 'om niet' aan. De bijdrage van Flint vertegenwoordigt een waarde van € 15.875,-. Daarnaast biedt Flint haar expertise en faciliteiten aan. Aanvullende personeelskosten zijn kostendekkend in rekening gebracht.

Scholen in de Kunst is partner voor het *September Me Meer* programma. Daarnaast informeren ze middels nieuwsbrieven, social media en verspreiding

van drukwerk hun achterban over het programma van *September Me* en proberen hen zoveel mogelijk hierbij te betrekken.

Theater De Lieve Vrouw, Amersfoort

Er waren twee voorstellingen van het festival in De Lieve Vrouw georganiseerd. Zij hebben deze programma's opgenomen in hun maandagenda's en nieuwsbrieven en met hun achterban gedeeld.

Mediapartner

In 2019 werkten we opnieuw samen met Publicity Company voor de persbenadering. Wij hebben zelf de contacten met de regionale pers in Amersfoort / Citymarketing in samenwerking met Flint benaderd. Het drukwerk van *September Me* is met name gericht om het lokale publiek van Amersfoort en de provincie Utrecht, publiek van partners en andere muziekfestivals bij het festival te betrekken en festivalgangers zoveel mogelijk te informeren over het programma. Naast een A0, A2 posterronde en flyerronde met professionele distributeurs als de Flyerman (A2 ronde en flyers, zowel in Amersfoort als in de regio) en Poster Pro / Hoffman Outdoor Media (voor de A0 ronde) hebben we ook met ons eigen team zoveel mogelijk materiaal verspreid in de stad en binnen ons netwerk.

Overige partners en sponsoring

September Me heeft verder samengewerkt met een aantal organisaties in de stad als Scholen in de Kunst, Theater De Lieve Vrouw, ArteGanza, NVA centrum voor integratie, de Algemene Boekhandel en vele anderen, die het festival op het gebied van marketing of anderszins hebben ondersteund.

Vrienden van *September Me*

De vrienden van *September Me* hebben een bijdrage gedaan. In 2019 heeft *September Me* de basis gelegd voor nieuw wervingsbeleid dat zich richt op private personen en bedrijven.

Bestuur en organisatie

Organisatie

Het Ragazze Quartet is de artistiek leider van *September Me*. De zakelijk leiding is in handen van Roland Spekle. Bij de organisatie van het festival zijn verder nog betrokken Nora Hulsink (marketing), Corine Overvest en Feline Schoonhoven (productie) en Nichon Glerum (randprogrammering).

Bestuur

In 2019 bestond het bestuur uit Saskia Hallenga (voorzitter), Anne-Maartje Lemereis (secretaris), Gilbert Pluym (penningmeester) en Ina Loovers. In mei 2019 namen wij afscheid van Anne-Maartje Lemereis. Wij zijn haar dankbaar voor haar bijdrage in de afgelopen jaren. Het bestuur werd in februari 2020 versterkt met de komst van Johan Dorrestein (voorzitter) en Pim van den Berg, twee ervaren bestuurders in het cultureel-maatschappelijke veld. Sinds februari 2020 bekleedt Saskia Hallenga de functie van secretaris. Het bestuur kwam in 2019 5 keer bijeen. Hierbij kwamen onder meer aan de orde de organisatie van *September Me 2019*, sponsoring en donateurs, relatie met andere culturele instellingen in Amersfoort en activiteiten t.b.v. *September Me Meer*. Bij de vergaderingen waren leden van het Ragazze Quartet, artistieke leiding en Roland Spekle, zakelijk leiding aanwezig.

Naast de bestuursvergaderingen vonden er verscheidene informele bijeenkomsten van bestuursleden, zakelijke leider en het Ragazze Quartet plaats.

Rooster van aan- en aftreden

	Functie	Aantreden	Termijn	Aftreden	Herbenoembaar
Johan Dorrestein	Voorzitter	2020-02	1	2024-02	Ja
Gilbert Pluym	Penningmeester	2014-10	2	2022-10	Nee
Saskia Hallenga	Secretaris	2014-10	2	2022-10	Nee
Ina Loovers	Bestuurslid	2018-12	1	2022-12	Ja
Pim van den Berg	Bestuurslid	2020-02	1	2024-02	Ja

Governance

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en streeft ernaar de uitgangspunten gedurende de beleidsperiode verder door te voeren. De stichting beschikt over de ANBI-status.

Governance Code Cultuur

De organisatie hanteert een bestuur-directie model. Er zijn (minimaal) vier bestuursvergaderingen per jaar. Het bestuur vergadert in de aanwezigheid van

de artistieke en zakelijke leiding. In alle vergaderingen wordt gesproken over artistiek beleid, (toezicht op) financiën en risicobeheersing, fondsenwerving en development. Er wordt open en constructief gesproken over de toepassing van Governance Code Cultuur, samenstelling en profielen van het bestuur, en over in- en externe verhoudingen. Jaarverslagen worden gepubliceerd op de website. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

Het bestuur vergadert minimaal één keer per jaar zonder de aanwezigheid van de artistieke en zakelijke directie en reflecteert op haar eigen functioneren.

Fair Practice Code

Een eerlijk en marktconform honorarium met goede arbeidsvoorwaarden is een voorwaarde voor een stabiele bedrijfsvoering, waarin veiligheid en vertrouwen hand in hand gaan met creativiteit en ondernemerschap.

September Me heeft zich in de afgelopen jaren sterk ontwikkeld en geprofessionaliseerd. Daarbij streefde het festival ernaar artiesten en overig personeel een beloning conform de Cao Podia te kunnen aanbieden. Voor de ingehuurde musici en makers hebben we dit in belangrijke mate door kunnen voeren. Door de druk op de beschikbare middelen hebben met name de artistieke en zakelijke leiding echter vrijwillig een eigen bijdrage gedaan om de artistieke doelstellingen te kunnen realiseren. Voor *September Me* is er dus nog een inhaalslag te maken.

De organisatie is klein en niet-hiërarchisch ingericht. Men werkt op voet van gelijkwaardigheid met elkaar én met partners samen en houdt daarbij voortdurend het collectieve belang voor ogen. De bedrijfscultuur is open en de communicatielijnen zijn kort. Het streven naar een veilige en duurzame organisatie, gebaseerd op wederzijdse waardering en vertrouwen, is verankerd in een jonge en betrokken groep medewerkers. Eigen verantwoordelijkheid, de vrijheid om beleidsvoorstellen in te brengen en het voeren van een constructieve dialoog over alle aspecten van de organisatie zien wij als een groot goed. Wij werken vanuit de overtuiging dat een eerlijke en transparante houding ten aanzien van alle aspecten in de bedrijfsvoering leidt tot de meest duurzame vorm van samenwerking.

Om Fair Practice door te kunnen voeren, en om het festival verder te kunnen ontwikkelen, streven we naar een evenwichtige ondersteuning van publieke subsidies (Gemeente, Provincie en het Fonds Podiumkunsten), private ondersteuning en inkomsten uit kaartverkoop. Met eigen middelen, verkregen uit private donaties, sponsoring en fondsenwerving, beogen we een substantiële bijdrage te leveren aan deze tevens voor de continuïteit van de sector zo belangrijke doelstelling.

Code Diversiteit en Inclusie

Op het gebied van diversiteit hebben we in de afgelopen jaren stappen gezet en wij zullen deze op meerdere niveaus in de organisatie verder gaan doorvoeren. *September Me* streeft er naar diversiteit en inclusie in alle aspecten van de organisatie te intensiveren: programma, publiek, personeel en partners. Het is een belangrijke uitdaging van deze tijd maar ook een oprechte drijfveer voor

de organisatie om de afstand tussen cultuur en samenleving te verkleinen en om naast de liefhebbers ook potentieel geïnteresseerden én bevolkingsgroepen met een grotere afstand tot cultuur te bereiken.

Ook aan de externe ontwikkeling van het personeel hechten we waarde; een aspect dat we in de afgelopen jaren slechts mondjesmaat hebben kunnen bekostigen.

Vooruitblik

Het bestuur kijkt uit naar *September Me 2020*, waarvan de organisatie reeds vergevorderd is. De omvang en ambitie van *September Me* vergen ook een verdere professionalisering van het bestuur. In 2020 zal met name aandacht gegeven worden aan het versterken van de governance en het werven van donateurs en sponsors.

De jaarverantwoording is in maart 2020 vastgesteld door het bestuur.

Namens het bestuur,



Saskia Hallenga
secretaris



Gilbert Pluym
penningmeester

2. Financiële verantwoording

Alle bedragen zijn in Euro's, tenzij anders vermeld.

Balans per 31 december 2019

Balans	2019	2018
ACTIVA		
<i>Vaste activa</i>	0	0
<i>vlottende activa</i>		
Vorderingen	55.200	62.811
Liquide middelen	11.303	7.987
TOTAAL	66.503	70.798
PASSIVA		
<i>Eigen vermogen</i>		
algemene reserve	13.712	13.927
<i>Kortlopende schulden</i>		
vooruit ontvangen schulden	52.792	10.800
		46.071
TOTAAL	66.503	70.798

Functionele exploitatierekening over het boekjaar 2019

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
BATEN			
<i>directe opbrengsten</i>			
Totale publieksinkomsten	29.767	23.000	19.009
Sponsorinkomsten	150	3.000	4.637
Vergoedingen uit samenwerking	15.988	15.875	19.243
<i>Totale directe opbrengsten</i>	<i>45.905</i>	<i>41.875</i>	<i>42.888</i>
Particulieren incl. Vriendenstichtingen	2.210	3.500	3.885
Private fondsen	75.000	57.535	68.500
Overige eigen inkomsten	9.000	9.000	9.000
<i>Totaal eigen inkomsten</i>	<i>132.115</i>	<i>111.910</i>	<i>124.273</i>
<i>Overheidsgerelateerde inkomsten</i>			
Subsidie Gemeente Amersfoort	43.500	45.000	30.000
Subsidie Fonds Podiumkunsten	13.125	13.125	
TOTALE BATEN	188.740	170.035	154.273
LASTEN			
<i>Beheerlasten</i>			
Beheerlasten personeel	1.375	0	0
Beheerlasten materieel	833	2.250	1.479
<i>Totaal beheerlasten</i>	<i>2.208</i>	<i>2.250</i>	<i>1.479</i>
<i>Activiteitenlasten personeel</i>			
professionele podiumkunstvoorstellingen	43.796	40.250	39.680
rand- en context programmering, educatie	37.291	33.300	22.152
<i>Totale uitkoopsommen/honoraria</i>	<i>81.087</i>	<i>73.550</i>	<i>61.832</i>
Tijdelijk personeel	31.590	25.500	22.800
<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>	<i>112.677</i>	<i>99.050</i>	<i>84.632</i>
<i>Activiteitenlasten materieel</i>			
Locatiekosten	24.776	27.375	25.951
Overige programmakosten	11.569	15.000	14.706
Marketing	26.450	16.460	19.408
reis- en verblijfskosten	11.275	9.900	8.503
<i>Totale activiteitenlasten materieel</i>	<i>74.070</i>	<i>68.735</i>	<i>68.567</i>
TOTALE LASTEN	188.955	170.035	154.678
EXPLOITATIERESULTAAT	-215	0	-405

Toelichting op de balans en de functionele exploitatierekening over het boekjaar 2019

Algemeen

Samenstelling van het bestuur

Voorzitter:	Johan Dorrestein (sinds 12-2-2020)
Secretaris:	Saskia Hallenga
Penningmeester:	Gilbert Pluym
Leden:	Ina Loovers
	Pim van den Berg (sinds 12-2-2020)

Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel:

- a) het organiseren van een jaarlijks meerdaags kamermuziekfestival in Amersfoort;
- b) het betrekken van een nieuw en jong publiek bij klassieke en eigentijdse muziek;
- c) het promoten van Amersfoort als stad van muziek en cultuur;
- d) het creëren van een platform voor jonge professionele musici en componisten;
- e) en alle activiteiten die met de boven genoemde doelen in de breedste zin verbonden zijn.

Registratie

De stichting is een culturele ANBI, ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 52770974 en RSIN 850590395.

Personeel

In het jaar 2019 had de stichting geen personeel in dienst. Het bestuur heeft geen vergoedingen ontvangen voor de verrichte werkzaamheden.

Waarderingsgrondslagen

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op historische kostprijsprincipes. Activa en passiva zijn opgenomen op basis van nominale waarde. De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de exploitatiebaten over het boekjaar en de exploitatielasten.

Balans

Vorderingen 55.200 (v.j. 62.811)

Een voorziening voor debiteuren wordt niet noodzakelijke geacht. De nog te ontvangen bedragen per 31-12-2019 bestaan voor het overgrote deel uit toegezegde maar nog te betalen bijdragen van fondsen.

Liquide middelen 11.303 (v.j. 7.987)

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de saldi bij bankinstellingen.

Eigen vermogen 13.712 (v.j. 13.927)

Het eigen vermogen nam af met het exploitatieresultaat van -215.

Kortlopende schulden 52.792 (v.j. 56.871)

De schulden betreffen diverse nog uit te betalen vergoedingen, m.n. aan de zakelijke en artistiek leiding van het festival.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Voor de jaren 2017-2020 is door de Gemeente Amersfoort een subsidie toegezegd van 30.000 per jaar.

Het Fonds Podiumkunsten heeft een subsidie toegezegd voor de festivalredities van 2019 en 2020 van maximaal 26.250.

Exploitatierkening

Begroting

De vermelde begroting 2019 is de begroting die begin 2019 opgesteld is op basis van de toenmalige verwachtingen omtrent de baten uit subsidies, fondsen, sponsoring en kaartverkoop.

Publieksinkomsten 29.767 (begroting 23.000)

De publieksinkomsten waren duidelijk hoger dan begroot. Dit kwam zowel door de hogere kaartverkoop als door niet begrote horeca-inkomsten.

Sponsorinkomsten 150 (begroting 3.000)

De ambitie om in 2019 sponsorinkomsten te verkrijgen werd niet gehaald. Dit kwam mede door een andere opzet van het dinerconcert. De nadruk heeft gelegen op diversiteit, inclusie en actief burgerschap waarbij de ontmoeting tussen Nieuwkomers en overige bezoekers werd gefaciliteerd.

Vergoedingen uit samenwerking 15.988 (begroting 15.785)

In de begroting was alleen de bijdrage van Flint voor de huur opgenomen. Er werden daarnaast nog een bijdrage van Flint in de kosten van het dinerconcert.

Particulieren incl. Vrienden 2.210 (begroting 3.500)

Er was in 2019 sprake van een groeiende bijdrage van Vrienden van *September Me*, maar minder dan begroot.

Private fondsen 75.000 (begroting 57.535)

Er was sprake van een grotere bijdrage van fondsen dan aanvankelijk begroot. Dit dient mede gezien te worden in de ontwikkeling van het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie en in aanvullende marketingacties ten behoeve van het publieksbereik. Veel van de benaderde fondsen deden een bijdrage.

Overige eigen inkomsten 9.000 (begroting 9.000)

Cf. de begroting deden medewerkers een eigen bijdrage aan het festival.

Beheerlasten materieel 2.208 (begroting 2.250)

Door goed op de noodzaak van uitgaven te letten bleven de beheerlasten binnen de begroting.

Uitkoopsummen/honoraria 81.087 (begroting 73.550)

In het licht van de hogere baten werd er meer geïnvesteerd in de concerten, in *September Me Meer* en in culturele diversiteit.

Tijdelijk personeel 31.590 (begroting 25.500)

In het licht van de hogere baten werd er meer geïnvesteerd in de concerten, in *September Me Meer* en in culturele diversiteit.

Locatiekosten 24.766 (begroting 27.375)

Door goed op de noodzaak van uitgaven te letten bleven de locatiekosten ruim binnen de begroting.

Overige programmakosten 11.569 (begroting 15.000)

Door bij de inrichting en uitvoering van de diverse programma's goed op de gevolgen voor kosten te letten, bleven deze kosten ruim binnen de begroting.

Marketing 26.450 (begroting 16.460)

Om het festival goed onder de aandacht van het publiek te brengen is er voor gekozen om de marketinguitgaven t.o.v. de begroting fors te verhogen.

Reis- en verblijfskosten 11.275 (begroting 9.900)

Door het uitgebreidere programma werden de reis- en verblijfskosten enigszins hoger dan begroot.

3. Activiteitenoverzicht

Programma *September Me* 2019

20-09-2019 Bartók PubQuiz, Jim Glerum en Ragazze Quartet – Flint festivalhart

Als er één componist was die zich bezighield met een smeltkroes van muziek, was het de Hongaarse Béla Bartók. Hij reisde met een fonograaf naar de uithoeken van Hongarije, Oekraïne, Roemenië, Bulgarije en zelfs Algerije om volksmelodieën en liederen vast te leggen. Zijn collectie was een onuitputtelijke bron van inspiratie voor zijn composities. Om dieper in het leven en de muziek van deze bijzondere componist te duiken beginnen we het festival met een heuse Bartók Pubquiz; voor leek én kenner.

Voor de Bartók Pubquiz wordt de foyer van Flint wordt omgetoverd tot een gezellige pub waar quizmaster Jim Glerum zijn vragen afvuurt op de Bartók kenner én de nieuwsgierige leek. Geïllustreerd met luisterrijke en tot de verbeelding sprekende muzikale voorbeelden door Ragazze Quartet, neemt Jim je mee terug naar de tijd van componist Béla Bartók (1881 – 1945). De muziek blijft niet enkel anekdotisch: de Ragazze zullen het hele vijfde strijkkwartet van Bartók ten gehore brengen. Tegen die tijd kunnen alle quizzers lezen en schrijven met de muziek van Bartók, en wordt het een feest van herkenning.

20-09-2019 Quatuor Bela, Ragazze Quartet, Matangi Quartet, Remco Menting en Lilian Vieira ‘Frozen’ – Flint, AFAS-zaal en RABO-zaal

Tijdens het feestelijke openingsconcert van *September Me* nemen we de bezoekers graag mee op een muzikale wereldreis. Deze editie pakken we uit met een triple bill: Ragazze Quartet, Quatuor Béla (FR) en Matangi Quartet spelen het veel geprezen Triple Quartet van de Amerikaanse componist Steve Reich. Met werk van de Zuid-Afrikaans-Ierse componist Kevin Volans en Frédéric Aurier.

Repertoire: o.a. Steve Reich ‘Triple Quartet’,^[1] Frédéric Aurier delen uit ‘Impressions d’Afrique’, Kevin Volans - delen uit ‘White Man Sleeps’.

20-09-2019 Remco Menting & friends ‘Sabar performance’ – Flint, RABO-zaal

Op de openingsavond van het festival vond de première plaats van een Senegalese Sabar performance. Sabar wordt gezien als de meest complexe en tevens meest fascinerende percussiemuziek. In *September Me* presenteert een speciaal samengesteld ensemble met 9 musici en dansers, bestaand uit (in Nederland woonachtige) Senegalezen en Nederlanders o.l.v. jazzpercussionist Remco Menting een Sabar-performance. In de maanden ervoor hebben repetities plaatsgevonden.

21-09-2019 Lenneke van Staal, Heiko Dijker, Jan Kuiper, Yvonne de Hoop ‘Yogaconcert’ – Flint, AFAS-zaal

Yogahoudingen, klank en meditatie komen samen op het toneel onder bezielende begeleiding van yogi Jan Kuiper, yogini Yvonne de Hoop, Heiko Dijker (tabla) en Lenneke van Staal (Indiase viool). Alles is mogelijk: actief

meedoen op je yogamat, ontspannen achteroverleunen terwijl je luistert naar de muziek of een combinatie van beiden. Tijdens dit concert nemen we je mee in een flow van beweging, muziek, ademhaling en ontspanning.

21-09-2029 Matangi Quartet, Lenneke van Staalén, Heiko Dijker 'Bombay Bazar' – Flint, AFAS-zaal

Bombay Bazaar is een programma waarin de klassieke tradities uit India en het Westen elkaar ontmoeten. Twee heel verschillende culturen worden samengevoegd, zonder daarbij hun identiteit en individuele kracht te verliezen. Jacob ter Veldhuis schreef zijn baanbrekende compositie Raga voor Lenneke van Staalén, Heiko Dijker en strijkorkest. Dit was het startpunt voor de samenwerking van dit bijzondere sextet. Dankzij zijn emotionele zeggingskracht heeft Raga reeds vele mensen geraakt. Jacob TV liet zich bij het schrijven inspireren door de klassieke Noord-Indiase muziek en componeerde een harmonisch en ritmisch kader waarbinnen de solisten improviseren, gebaseerd op een oude Indiase raga, Yaman. Naast Raga zal het programma ook een nieuw werk behelzen dat Jacob ter Veldhuis speciaal voor dit sextet schreef, Serendipity.

21-09-2019 Florian Hilgenkamp 'Unlost' - De Lieve Vrouw, theaterzaal

Unlost is een filmisch concert en gaat over de kloof, de groeiende hedendaagse melancholie, vervreemding en angst tussen verschillende groepen in de samenleving. Betoverende liederen van de Franse componist Olivier Messiaen worden live uitgevoerd tijdens de vertoning van een korte film, die speciaal op zijn muziek gemaakt is.

Sopraan Florian Hilgenkamp en pianist Roberto Guijarro zijn voor dit concert een intensieve samenwerking aangegaan met filmmaakster Lucienne Venner. Dit zorgt voor een vernieuwende symbiose tussen klassieke liederen en film waarbij de verschillende elementen elkaar zowel becommentariëren als versterken.

Voorafgaand aan het filmisch concert verzorgt het lied-duo een inleidende bloemlezing met een verzameling van de mooiste liederen en merkwaardige, grappige en ontroerende teksten over melancholie.

21-09-2019 Via Berlin, Orkater, Ragazze Quartet met Carel Kraayenhof en Meral Polat 'Lost Tango' (première) – Flint, RABO-zaal

De Esperanza, ooit een glamoureuze cruiseschip waar de muziek van Papa Tango hoogtij vierde, ligt nu aan de ketting in een haven. Wanneer de oudste dochter Anna na jaren terugkeert op het schip, dat zij niet zonder reden ver achter zich liet, wordt zij geconfronteerd met een wereld waarin haar vader krampachtig probeert vast te houden aan zijn vergane glorie. In de confrontatie met haar vader en haar zussen Clara en Blanca klinken frustratie, wanhoop, verlangen, weemoed, pijn en liefde door in de meeslepende muziek. De dubbelzinnigheid van de tango, met haar historie van armoede, heimwee en glamour, wordt in haar volle rijkdom ingezet. Ragazze Quartet wordt aangevuld met het befaamde tango-trio van Carel Kraayenhof. Strijkkwartet en pianotrio vormen zo samen een septet – een gebruikelijke samenstelling voor tango. In Lost Tango bepalen twee varianten van de tango de sfeer: de modern-

klassieke 'tango nuevo' van Astor Piazzolla en de hedendaagse 'tango rupturo' van pianist en componist Julián Peralta.

Met composities van Astor Piazzolla, Julián Peralta, Juan Pablo Dobal, Rosa Arnold, Garth Knox.

21-09-2019 North Sea String Quartet & Lilian Vieira - Flint foyer

De charismatische Braziliaans-Nederlandse zangeres Lilian Vieira (o.a. Zuco 103) en North Sea String Quartet bundelen krachten en spelen een bijzondere selectie van Braziliaanse classics in een relaxte atmosfeer.

Nuvem Negra (Gal Costa), Mais Que Nada (Sergio Mendes) en Caxanga (Elis Regina) zijn een paar nummers die zullen klinken op deze avond vol onverwachte wendingen, intense improvisaties ondersteund door de opzweepende ritmes en het originele spel van één van de meest veelzijdige strijkkwartetten van Nederland.

22-09-2019 Izaline Calister, Thijs Borsten, Peer de Graaf 'Op een grote paddestoel' (2+), De Lieve Vrouw - theaterzaal

De Curaçaose tumbakoningin Izaline Calister en ras-entertainer Peer de Graaf zingen voor de allerkleinsten de bekendste kinderliedjes met een tropisch sausje.

Het verre eiland Curaçao heeft een muziekkoningin: Izaline Calister. En die koningin komt samen met Peer de Graaf voor de allerkleinsten liedjes te zingen. Op een grote paddestoel! combineert de leukste kinderhits. Er zijn liedjes van Thijs 'Trapperdetrap' Borsten, dé expert als het gaat om 'oudervriendelijk' peuterrepertoire. En er is mooie klassieke muziek, maar dan vermomd als meezinger voor tweejarigen. Bij Op een grote paddestoel! mag gedanst worden, maar ook stil op schoot geluisterd. Al is dat laatste lastig, als je Ozewiezewoze gezongen hoort worden door Izaline Calister en haar band. Dan gaan toch al heel snel allebei de beentjes, hoepla in de lucht!

22-09-2019 Arosa Trio 'Dvorak' - St. Aegtenkapel

Intiem kamermuziekconcert in de Sint Aegtenkapel door de Georgische Nino Gvetadze (piano), de Nederlandse Frederieke Saeijs (viool) en de Servisch-Franse Maja Bogdanovic (cello). De dames van Arosa Trio beleefden hun eerste gezamenlijke muzikale avontuur op uitnodiging van de Nederlandse Orkest- en Ensemble-Academie in de zomer van 2009. Ondanks hun verschillende achtergronden ervoeren ze onmiddellijk een natuurlijke klik, en besloten om als trio verder te gaan. Tournees door Nederland en Europa volgden. Dit concert staat geheel in het teken van Antonín Dvořák, een componist die zich sterk liet inspireren door zijn Tsjechische geboortegrond. Het meeslepende Dumky trio behoort tot zijn meest beroemde composities.

22-09-2019 Keistad Karavaan: jong Amersfoorts talent - Flint, RABO-zaal

Een smeltkroes van jong Amersfoorts talent bestijgt het hoofdpodium van Flint. Met winnaars van het Tristan Keuris Kamermuziek Concours, de AZC-band Jazromad onder begeleiding van Neco Novellas, leerlingen van drummer/percussionist Remco Menting (o.a. Kapok) en musici die coaching hebben ontvangen van Ragazze Quartet. Keistad Karavaan wordt gepresenteerd door Stephanie Louwrier.

2-09-2019 Julian Schneemanns Caravan, Rodaan Al Galidi, Ragazze Quartet '1001 Nacht Werelds Dinerconcert'

Een inmiddels niet meer weg te denken onderdeel van het *September Me*-programma is het jaarlijkse dinerconcert. Met het festivalthema 'Smeltkroes' als inspiratie serveren we je dit jaar een diverse, magische, kleurrijke én smaakvolle avond.

Waan je op een Arabische Souk en we nemen je mee in de kracht van het verhaal, de fantasie en de vrouw. Verwacht een adembenemend programma, waarin onder meer Arabische en Ierse klanken te horen zijn die organisch versmolten worden met klassieke muziek en jazz. Ragazze Quartet opent de avond met een nieuwe compositie van Anne-Maartje Lemereis, gespeeld op een door Rob van den Broek speciaal voor de Ragazze ontworpen en gebouwd instrument. Laat je vervolgens meevoeren door de grenzeloze muziek van Julian

Schneemanns Caravan, fragmenten uit de Scheherazade van Rimsky-Korsakov – uitgevoerd door het Ragazze Quartet, gedichten van 'Asielzoeker des Vaderlands' Rodaan Al Galidi en geniet ondertussen van een werelds dinerbuffet, met liefde bereid door de uit Syrië afkomstige chef Zina Abboud, met ondersteuning van bewoners van het AZC Amersfoort

[Verdiepingsprogramma *September Me* 2019](#)

Landfill Harmonic

Landfill Harmonic volgt de Paraguayaanse muziekgroep die instrumenten bespelen die volledig uit afval zijn gemaakt. Wanneer hun verhaal viraal gaat, komt het orkest in de internationale schijnwerpers.

Onder begeleiding van idealistische muziekregisseur Favio Chavez moet het orkest een vreemde, nieuwe wereld van arena's en uitverkochte concerten navigeren. Wanneer echter een natuurramp hun gemeenschap treft, moet Favio een manier vinden om het orkest intact te houden en tegelijkertijd een bron van hoop voor hun stad te bieden. De film getuigt van de transformerende kracht van muziek en de veerkracht van de menselijke geest.

Rob van den Broek

Rob van den Broek is beeldend kunstenaar, houtbewerker en bouwer van muziekinstrumenten. Naast volwaardige cello's bouwt hij ook fantasie snaarinstrumenten, vaak uit hout en restmaterialen. De uiteindelijke vorm van deze zogenaamde Quasicello's wordt door de mogelijkheden en onmogelijkheden van de gebruikte materialen bepaald. Rob zoekt telkens andere materialen die als klankkast kunnen dienen. Tijdens *September Me* zijn er een aantal van zijn bijzondere creaties te bewonderen, en onder begeleiding te bespelen. Daarnaast ontwierp hij voor het Ragazze Quartet een nieuw uniek instrument. Tijdens het festival zal het Ragazze Quartet een voor dit instrument speciaal geschreven compositie van Anne-Maartje Lemereis ten gehore brengen tijdens het 1001 Nacht Werelds Dinerconcert op zondag 22 september.

Brunettes Shoot Blondes

Een mooie parallel met het werk van Rob van den Broek vormt de band 'Brunettes Shoot Blondes' uit Kiev, Oekraïne. Zij brachten een gebroken, vintage vleugelpiano tot leven door deze om te vormen tot een hybride met 20 instrumenten erin. Wanneer je op een toets drukt, slaan de pianohamers een marimba, tamboerijn, cymbalen of zelfs castagnetten aan. Er zijn ook speciale mechanismen die het spelen van cello, violen en orgel mogelijk maken. "We waren geobsedeerd door het idee om een echt analoog apparaat te maken dat verschillende instrumenten kon spelen die in de rand waren genest, gewoon door de toetsen zonder elektriciteit te bespelen." Aldus Andrew (vocaal, gitaar), Roma (percussie), Levgen (keyboards) en Dima (basgitaar). De videoclip 'Houston' zal naast Robs werk te bekijken zijn in de foyer.

Exactitudes

Geïnspireerd door opvallende dresscodes van verschillende sociale groepen, hebben fotograaf Ari Versluis en styliste Ellie Uyttenbroek systematisch talrijke identiteiten gedocumenteerd. Zij noemen deze series Exactitudes, een samentrekking van de woorden 'exact' en 'attitude'. Deze schijnbare tegenstelling tussen individualiteit en uniformiteit vormt een belangrijke drijfveer in hun indrukwekkende oeuvre.

Puzzel montages

Puzzelfabrikanten gebruiken meestal hetzelfde stanspatroon voor hun puzzels. Dit maakt de stukken qua vorm uitwisselbaar. De afbeeldingen leveren gecombineerd de meest surrealistische vormen op. Kunstenaars als Tim Klein, Mel Andringa en Kent Rogowski experimenteren hier naar hartelust mee.

Perpetual Plastic

Perpetual Plastic laat zien hoe je plastic afval kan recyclen tot 3D print filament, de inkt voor 3D printers. Met deze 3D printers wordt van het gerecycled plastic vervolgens een uniek aandenken aan *September Me* geprint.

Sonoscope

Ricky van Broekhoven heeft een fascinatie voor fenomenen die meestal verborgen zijn, maar onder de juiste omstandigheden kunnen worden ervaren. In zijn laboratorium studio ontwerpt hij buitenaardse objecten, immersieve ruimtes en synesthetische machines. Tijdens *September Me* is zijn installatie Sonoscope te zien: een op 18e eeuwse wetenschappelijke instrumenten geïnspireerde machine ontworpen om de wonderbaarlijke fysica van geluid te tonen. Door gebruik te maken van geluidsenergie genereert Sonoscope patronen en texturen in vloeistof. Met licht en lenzen maakt het een boeiende cirkelvormige projectie.

Overige concerten

- 12-04-2019 Ragazze Quartet – concert en presentatie – Fint AFAS-zaal, Amersfoort
04-05-2019 Ragazze Quartet – concert Tristan Keuris Kamermuziek Concours – ICOONtheater, Amersfoort
01-11-2019 Ragazze Quartet – Bartók evenement - ICOONtheater, Amersfoort

September Me Meer

September Me Meer presenteerde in 2019 de volgende activiteiten:

a. Coaching jonge talentvolle musici

Met een talentontwikkeling- en educatieprogramma in samenwerking met Scholen in de Kunst coacht het Ragazze Quartet, artistiek leider van *September Me*, jonge, talentvolle musici van de afdeling School voor Talent. Deze jonge talenten, mogelijk op weg naar een professionele carrière als musicus, worden daarbij gecoached door het professionele Ragazze Quartet, een ensemble dat tot de top in Nederland gerekend wordt. Ook met het Amersfoorts Jeugd Orkest onderhoudt *September Me Meer* warme banden. Dit coachingstraject bestond uit coachingssessies van verschillende ensembles door het Ragazze Quartet en andere professionals.

- 09-03-2019 Coaching cellisten AJO
16-03-2019 Coaching musici Scholen in de Kunst
04-05-2019 Coaching musici Scholen in de Kunst
14-09-2019 Coaching musici Scholen in de Kunst

b. Coaching bestaande amateurensembles

Daarnaast heeft het Ragazze Quartet coachingssessies aan enthousiaste amateurensembles in en rond Amersfoort gegeven. Deze ensembles bestaan uit mensen uit een brede leeftijdscategorie; van jonge musici tot gepensioneerden. *September Me Meer* bood de coachings en masterclasses om niet of voor een beperkte bijdrage aan om een zo groot mogelijke groep mensen te kunnen inspireren. Met de coaching van deze ensembles biedt het Ragazze Quartet hen meer inzicht en aandachtspunten, waarmee ze hun spelniveau op een hoger plan kunnen brengen. Minstens zo belangrijk is de bijdrage aan de speelvreugde van deze amateurmusici.

- 16-03-2019 Coaching amateurensembles
04-05-2019 Coaching amateurensembles

c. Tristan Keuris Kamermuziekconcours

In 2019 coachte het Ragazze Quartet jonge talentvolle ensembles en amateurmusici in het Tristan Keuris Kamermuziek Kamermuziekconcours, dat wordt georganiseerd door Scholen in de Kunst. De ensembles worden uitgedaagd de muzikale grenzen te verleggen. Gedurende een gehele dag gaf Ragazze coachingssessies. De dag wordt afgesloten met een concert van het kwartet. Daarnaast vonden aanvullende coachingssessies plaats en presenteerden de finalisten zich in het *September Me* Festival in Flint. De finalisten ontvingen de *September Me* bokaal als aanmoediging hun talent verder te ontwikkelen. Ook met deze coaching biedt *September Me Meer* een impuls aan de ontwikkeling van de jonge talenten en biedt hen een perspectief op een professionele carrière als musicus.

16-03-2019 Coaching 4 finalisten ensembles Tristan Keuris
Kamermuziekconcours

04-05-2019 Coaching 4 finalisten ensembles Tristan Keuris
Kamermuziekconcours

04-05-2019 Concert Ragazze Quartet Tristan Keuris Kamermuziekconcours

14-09-2019 Coaching 4 finalisten ensembles Tristan Keuris
Kamermuziekconcours

22-09-2019 Concerten van Coaching 4 finalisten ensembles Tristan Keuris
Kamermuziekconcours in Keistad Karavaan, *September Me*
festival

d. Diversiteit, inclusie en actief burgerschap

Met diversiteit, inclusie en actief burgerschap als uitgangspunt spreekt *September Me Meer* verschillende groepen musici en betrokken liefhebbers aan die nog wel eens over het hoofd gezien worden.

In het seizoen 2018-2019 presenteerden we meerdere activiteiten op dit gebied:

d1. Pulse Workshops

Pulse is een 2 uur durende percussieworkshop waarin improvisatie centraal staat.

Onder leiding van dirigent Remco Menting werden 7 tot 15 deelnemers uitgedaagd om gezamenlijk een muziekstuk te creëren, dat tot stand komt door op elkaar al improviserend te reageren. Iedereen is in dit proces even belangrijk en onmisbaar, maar de dirigent leidt dit in goede banen. Hiervoor wordt een handgebarentaal gebruikt, die is ontwikkeld door de Argentijn Santiago Vazquez. De taal heeft wereldwijd geleid tot honderden percussiegroepen en workshopvormen. In Nederland is Pulse de enige workshop die dit aanbiedt en neemt daarmee een unieke positie in. Omdat de taal opbouwend wordt aangeleerd is de workshop geschikt voor alle niveaus: van mensen die nog nooit een muziekinstrument hebben vastgehouden tot professionele percussionisten.

In de workshop kwamen de deelnemers op een laagdrempelige manier in aanraking met improvisatie. Waar veel mensen in eerste instantie hiervoor bang kunnen zijn, biedt deze workshop een toegankelijke methode om te laten

zien dat improviseren helemaal niet moeilijk hoeft te zijn en juist kan leiden tot ongekende creativiteit en muzikaliteit, het uiten van gevoelens en samenwerking op een intuïtief, non verbaal niveau. Door deze samenwerking konden de individuele bijdragen uitgroeien tot meer dan de som der delen, waarbij de deelnemers boven zichzelf uitstijgen. Dit zorgt voor een ongelofelijk groepsgevoel, energie en plezier.

In *September Me Meer* hebben meerdere Pulse workshops plaatsgevonden. De workshop is geschikt voor iedereen, van jong tot oud en van muzikale leek tot professional. In *September Me Meer* hebben we ons specifiek gericht op de allerjongsten.

11-09-2019	Pulse workshop
14-09-2019	Pulse workshop
21-09-2019	Pulse workshop
22-09-2019	Presentatie Pulse workshop in Keistad Karavaan, <i>September Me</i> festival

d2. Jazromad, een ensemble met musici AZC Amersfoort

Samen met Stichting de Vrolijkheid heeft *September Me Meer* een aantal workshops en presentaties van de band Jazromad, bestaande uit musici en bewoners van het AZC in Amersfoort, mogelijk gemaakt. De in Mozambique geboren muzikant Neco Novellas heeft Jazromad in repetities en bij concerten begeleidt. Dit traject heeft uiteindelijk zijn hoogtepunt gekregen in een concert in het programma Keistad Karavaan, het programma van Amersfoorts talent in *September Me*. In een uitverkochte zaal die voor een groot deel bestond uit een cultureel divers publiek kon de band hun droom verwezenlijken door op het podium in Flint voor een publiek te spelen.

In de aanloop naar de presentaties hebben op wekelijkse basis workshops van Neco Novellas plaatsgevonden. Deze zijn hier niet opgenomen.

14-09-2019	Workshop en presentatie Jazromad in Scholen in de Kunst, Leusden
22-09-2019	Workshop en presentatie Jazromad in Keistad Karavaan, <i>September Me</i> festival

d3. Inzamelingsinstrumenten musici AZC Amersfoort

Om de musici die woonachtig zijn in het AZC in Amersfoort in staat te stellen muziek te kunnen maken, hebben we een inzamelingsactie gehouden, op basis waarvan wij een flink aantal instrumenten hebben kunnen geven.

d4. Cd-opname kinderkoor AZC Amersfoort

In het kader van *September Me Meer* hebben we een kinderkoor van het AZC Amersfoort in staat gesteld een cd-opname in een professionele studio te maken. De liedjes zijn gemaakt door Neco Novellas die het koor begeleidt. Deze opname heeft in december 2019 plaatsgevonden.

d5. Senegalese Sabar performance

Sabar-performance van een speciaal samengesteld ensemble met 9 musici en dansers, bestaand uit (in Nederland woonachtige) Senegalezen en Nederlanders o.l.v. jazzpercussionist Remco Menting een Sabar-performance. In de maanden ervoor hebben repetities plaatsgevonden.

20-09-2019 Senegalese Sabar performance (première)

d6. 1001 Nacht: een werelds dinerconcert

Bij het diner werd de ontmoeting tussen Nieuwkomers en de overige bezoekers gefaciliteerd. De uit Syrië afkomstige chef-kok Zina Abboud (Zina's Kitchen) verzorgde het diner in samenwerking met bewoners van het AZC Amersfoort en Trek (Flint).

e. Concerten in verzorgingstehuizen

Ook in het seizoen 2018-2019 heeft *September Me Meer* weer concerten in verzorgingstehuizen gepresenteerd, die uitgevoerd werden door de jonge ensembles van Scholen in de Kunst en de amateurssembles, die beiden coaching hebben ontvangen van het professionele Ragazze Quartet. Dit gebeurt altijd samen met of onder begeleiding van het professionele Ragazze Quartet. Deze concerten zijn voor mensen uit de stad en de regio die anderszins niet met klassieke muziek in aanraking komen of hiermee wel in aanraking zouden willen komen, maar een fysieke of mentale beperking hebben die hen dit belet. Op deze wijze wordt de sociale functie van het festival nog verder verbreed en zal de universele taal van muziek ook hier voor troostende, helende en/of emotionele ontmoetingen kunnen zorgen. Door met musici uit de stad te werken en zich ook te verbinden met de ouderen, zieken en gehandicapten neemt *September Me Meer* actief deel aan het sociale leven in Amersfoort en omgeving en verkleint ze de afstand tussen kunst en maatschappij.

2019 Blazertrio (Joost Knoop)	Lyvore Amersfoort
2019 Blazertrio (Joost Knoop)	Toon Hermanshuis Amersfoort
2019 Anneke Dufour strijktrio	De Koperhorst Amersfoort
2019 Van Eeghen Trio	St. Pieters en Bloklands (Davidshof)
2019 Strijkkwartet (Josca Scholten)	St. Pieters en Bloklands (Wevershof)

De concertserie loopt door in 2020.