



Stichting Sarastro

Muziektheater voor het Noorden

Jaarverslag 2018



Algemeen:

2018 kenmerkte zich door een groot aantal activiteiten. De laatste loodjes van Passie en Romantiek, De musical Anatevka in samenwerking met 2 verenigingen, de start en uitvoering van het project Drieluik en een aantal kleine en wat grotere ensemble optredens en concerten.

Bestuur samenstelling en vergaderingen:

Het bestuur is in 2018 onveranderd gebleven. Naast regelmatig informeel overleg zijn er 4 officiële bestuursvergaderingen geweest, waarvan ook notulen zijn gemaakt.

Bestuursactiviteiten:

Er is overleg gevoerd met een groot aantal instanties en theaters. O.a. Muziektheater de Kanaalstreek, operettevereniging Pro Burletta, Nostalgia Tempus Fugit, Het Ensemble Sophia, Theater Geert Teis in Stadskanaal, Theater De Kimme in Zuidlaren, Theater Van Beresteijn te Veendam, Theater de Winsinghof in Roden, de Grote Kerk te Emmen, Concertzaal BijVrijdag in Groningen, Provincie Groningen en Drenthe, Stichting Wildervank, Zaal 12 te Vlagtwedde en een groot aantal personen waaronder de diverse dirigenten, regisseurs en contactpersonen.. Daarnaast overleg met de fondsenwerver, de orkest coördinator

Planning:

Er is een planning voor 2019 gemaakt. Voornamelijk de afronding van Drieluik, Jubileum MdtK en diverse concerten en optredens van Nostalgia Tempus Fugit, Het Ensemble Sarastro en Het Ensemble Sophia.

Fondsenwerving:

De fondsenwerving is wederom in handen gegeven van Hans Elbersen. Voor het project Passie en Romantiek en het project Drieluik. Hans Elbersen verzorgt voor 10% fee de totale afhandeling. Waarbij Nico voor het projectplan en het eindrapport de input schriftelijk geeft. De resultaten van de fondsenwerving waren uitstekend.

Projecten:

Het project Passie en Romantiek is met succes afgerond. De laatste uitvoering in Oosterpoort was met stip de beste. Jammer dat het weer met code oranje tegenzat want dat heeft veel toeschouwers gescheeld.

Project Drieluik bleek een mega project.

Tempus Fugit:

Met deze groep worden en zijn duidelijke afspraken gemaakt t.a.v. inkomsten, uitgaven, bijdragen etc. Optredens verlopen via de Stichting en de Stichting probeert interessante optredens te bewerkstelligen. In 2017 zijn er een aantal optredens, waaronder de Vesting Bourtange en Delfzijl. geweest met wisselend succes.

Zenders en overige bezittingen:

Er zijn weer verschillende zaken aangeschaft waaronder en uitbreiding met 2 van de zender ontvangers. Zie verder lijst met bezittingen in het jaaroverzicht.

Website:

De website www.stichtingsarastro.nl wordt nog steeds onderhouden en actueel gehouden door Nico. Daar is aan toegevoegd de website van Muziektheater de Kanaalstreek.

www.muziektheaterdekanaalstreek.nl

Boekhouding:

De boekhouding is in 2018 wederom naar tevredenheid gedaan door Evert Vloothuis. Ook voor 2019 zal hij hiervoor gevraagd worden. Gezien de omvang hiervan is het discutabel of dit op termijn houdbaar is.

Anatevka:

Anatevka was een samenwerkingsproject tussen MdK en Pro Burletta. Stichting Sarastro verleende in deze significant ondersteunende diensten. Deze bestond onder andere uit de vertaling van het script, de transcripties en digitalisering van de muziek, het voor kostprijs beschikbaar stellen van zenders ontvangers en de showtrap voor het decor, het ontwikkelen van affiches en flyers, teksten maken voor flyers en Pr. De voorstellingen waren een groot succes maar de afhandeling van met name Pro Burletta schoot ernstig te kort.

Donateurs:

2018 moest het jaar worden waarin een grote groep vaste donateurs de gezonde financiële basis gaan vormen voor de Stichting. Behoudens een enkele structurele donateur en vaste bijdragen van de groep TF is hier niet veel van terecht gekomen. Blijft en aandachtspunt

Vrijwilligers:

Een handvol vrijwilligers heeft zich het afgelopen jaar ingespannen om noodzakelijke ondersteuning te geven. Vooral voor de decorbouw en de kleding. De groep is echter nog te klein en dit is voor de vrijwilligers een te grote belasting. Voor 2019 zal er uitbreiding en een structurele versterking gevonden moeten worden.

Drieluik:

Dit project kenmerkte zich door diverse hindernissen. In het uiteindelijke evaluatie schrijven zullen deze benoemd worden. Zeer positief was de medewerking en ondersteuning van Muziektheater de Kanaalstreek. Zonder deze bijdrage was dit project uiteindelijk niet mogelijk gebleken.