

## **Financieel verslag 2021**

Stichting Theater Kikker  
te Utrecht

## **INHOUDSOPGAVE**

**Pagina**

### **BESTUURSVERSLAG**

### **JAARREKENING**

1	Balans per 31 december 2021	22
2	Staat van baten en lasten over 2021	23
3	Kasstroomoverzicht 2021	24
4	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	25
5	Toelichting op de balans per 31 december 2021	27
6	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2021	32
7	Overige toelichting	37

### **OVERIGE GEGEVENS**

## **BESTUURSVERSLAG**

# Inhoud

<b>Inleiding</b>		<b>2</b>
<b>Deel 1: Activiteiten</b>		<b>3</b>
1.1	Programmering Theater Kikker	3
1.2	Programmering Podium Hoge Woerd	4
1.3	Publiekswerving, marketing en publiciteit	6
1.4	Verhuuractiviteiten	11
1.5	Activiteiten in cijfers	11
<b>Deel 2: Bedrijfsvoering</b>		<b>12</b>
2.1	Techniek en gebouwbeheer	12
2.2	Duurzaamheid	13
2.3	ICT	13
2.4	Personeel en organisatie(ontwikkeling)	14
2.5	Bestuur en governance	15
<b>Deel 3: Financiën</b>		<b>17</b>
3.1	Uitzonderlijke situatie	17
3.2	Steunmaatregelen COVID-19	17
3.3	Investeringssubsidie	18
3.4	Reguliere subsidies	18
3.5	Financieel resultaat	18
3.6	Prognose/ begroting 2022	19
<b>Slotwoord</b>		<b>20</b>

## Inleiding

Een jaar waarin er wederom veel onvoorspelbaar was. Wat kan, wat mag, wanneer en hoe? De lockdowns volgden elkaar op en de mogelijkheden werden drastisch beperkt. We werkten met een korte termijnplanning, reageerden op de actualiteit en pasten ons aan, maar werden enorm op de proef gesteld wat betreft onze motivatie en vermogen om positief te blijven. Dat maakte dat onze ploeg, het publiek en de makers wat van elkaar vervreemden. Er was soms weinig perspectief en de dagelijkse praktijk was onzeker, nog los van de fysieke risico's. Dit eerste jaar van de cultuurnota 2021-2024 werd in alles anders dan we eerder dachten. Toch zijn we doorgedaan, want we voelden ook de verantwoordelijkheid om de steun die we kregen waard te zijn en we bleven overtuigd van het feit dat we een deel van de oplossing konden zijn.

We hebben ook in 2021 gedaan wat er mogelijk was. We hebben makers de ruimte gegeven om te presenteren, maar vaak konden we hen alleen laten repeteren, monteren en hopen op publiek in onze zalen. We probeerden contact te houden met elkaar en onze omgeving. We smeedden grootse plannen voor het jubileumjaar 2022. We onderzochten de noodzaak voor een traject diversiteit & inclusie. We investeerden in het onderhoud en de vernieuwing van onze infrastructuur. We hoopten op betere tijden waarin er weer onverwachte ontmoetingen in onze zalen en foyers konden gaan plaatsvinden. Noodzakelijke ontmoetingen om te kunnen spreken van een leefbare samenleving.

We bleven overtuigd van het nut en de noodzaak van onze theaters. We voelden de meerwaarde op momenten dat het kon, maar smachtten de meerderheid van de tijd naar permanente, veilige en volledige opening. Dit jaarverslag 2021 laat ons de achtbaan waarin we zaten, herbeleven.

Bijzondere aandacht in dit jaarverslag verdient het overlijden van onze oud-directeur Harm Lambers in november 2021. We hebben daar met collega's, lokaal en landelijk, en uiteraard de makers uitgebreid bij stilgestaan.

### *In Memoriam*

*Harm Lambers (1956 – 2021)*

*Harm Lambers was als directeur de drijvende kracht achter zijn prachtheaters, Theater Kikker en Podium Hoge Woerd, van 2001 tot 2019. Hij bouwde Theater Kikker op van een vrijwilligersorganisatie naar een professioneel podium met landelijke uitstraling. Hij zette Theater Kikker op de kaart als inhoudelijk avantgarde theater, geliefd bij makers en publiek. Onder zijn bezielende leiding opende in 2015 een nieuw podium in Leidsche Rijn, Podium Hoge Woerd.*

*Harm hield van rafelig theater dat iets teweegbrengt bij het publiek. Theater dat de grote onderwerpen niet schuwt, maar juist omarmt. Theater in alle vormen, als het maar avontuurlijk en rigoureuus is. Bijna elke avond zat hij in de zaal en deelde naderhand zijn scherpe analyse met de makers. Zijn energie en kennis waren ongebreideld.*

*Ook in de lokale politiek was hij een bekende voorvechter van het nut en de kracht van de podiumkunsten. Harm Lambers was een man met een grote passie voor het theatervak. Voor zijn verdiensten voor de stad Utrecht ontving hij in 2019 terecht de Maartenspenning.*

*Harm zijn inzet en visie hebben niet alleen onze podia, maar ook ons team en vele makers gevormd tot wie ze nu zijn. Wij zullen hem enorm missen.*

## Deel 1: activiteiten

2021 was roeien met telkens weer andere riemen. We deden wat we mochten en konden. We reageerden zo goed en creatief mogelijk op wisselende omstandigheden en randvoorwaarden. We beschrijven het afgelopen jaar per theater.

### 1.1 Programmering Theater Kikker: 'Steeds opnieuw...'

Het jaar begon in een lockdown en de hoop dat deze niet al te lang zou duren. Vandaar ook dat we alles wilden verplaatsen. We voelden een grote loyaliteit naar de bespelers en makers om zoveel mogelijk ruimte voor hen te blijven realiseren.

Eind januari ging programmeur Jolie Vreeburg met zwangerschapsverlof en gaf het stokje tijdelijk over aan Vincent Wijlhuizen met instructies welke voorstellingen absoluut verplaatst moesten worden en welke konden sneuvelen als het moest, maar vooral te blijven denken in mogelijkheden. Als alternatief voor live-voorstellingen hebben we een aantal livestreams en registraties gefaciliteerd. Zoals *Recht* van Dox en de *Paaspreek* van Set-UP.

Daarnaast was er een aantal voorstellingen die in het kader van (kunstvak)onderwijs wel door konden gaan. Samen met het Huis Utrecht presenteerden we *Forest* van Emke Idema, een interactief spel over klimaatverandering en *Continuüm* van Johannes Bellinkx, een installatie geflankeerd door installatie performances van de HKU.

Dit was de eerste inhoudelijke samenwerking met Het Huis Utrecht. De eerste stappen in een duurzame samenwerking, waarbij Het Huis Utrecht en Theater Kikker samen werk presenteren dat tussen theater en beeldende kunst in zit. Werk dat de grenzen van theater opzoekt. In oktober resulteerde dat in het eerste programma voor 'gewoon' publiek: *Fremdkörper* van Boogaardt & van der Schoot. Een dromerige meditatieve performance over de plek van de mens op deze aarde. Ook presenteren we in Het Huis de serie *Kikker op Locatie*, maar helaas kwam daar vroegtijdig een einde aan door lockdowns en bleef het bij een double-bill van Robin Nimanong en Teddy's Last ride. De double bill van Serióós en Mensja Collective moest helaas worden geannuleerd en kon niet verplaatst worden.

Achter de schermen ging een aantal projecten door: zo was er het HKU/HHU/Kikker traject, waarbij excellente studenten van de HKU begeleid werden naar autonoom makerschap.

Actrice/maker Julie Boelaard werkte een aantal weken in onze kleine zaal en had gesprekken met Vincent en Jolie, terwijl ze een solo over gender maakte.

Vormgeefster Leoni Pirenne deed eenzelfde traject bij Het Huis Utrecht en was een van de studenten die haar werk presenteerde als randprogramma van *Continuüm*. Haar werk onderzocht de relatie tussen menselijke performer en niet menselijke performers/objecten. Deze makers zullen ook in 2022 worden begeleid en dan resideert Leoni in Theater Kikker met haar project.

De programma-stagiaires/Kikker Kijkers krijgen een grotere rol in de begeleiding van deze makers. Een ander traject dat door kon gaan was *Making Space*. Om scenografen kansen te bieden als autonome makers en om kleinschalig programma te creëren, startten we het Making Space-traject, dat (vooral) vormgevers uitdaagde om een nieuwe versie van hun afstudeerwerk te maken. De eerste van vier makers in deze lijn was Bianca Lurvink met *The Ear*. Een indringende 1 op 1 performance, waarbij virtuele aanraking zich een weg in je lichaam vindt. Deze performance kon uiteindelijk in juni spelen (en werd met succes ook toegevoegd aan het LGW? 2021).

In september sloten Eleni Palogou en Cecilia Berghäll aan. Door de nieuwe lockdowns zijn deze projecten uiteindelijk pas in 2022 te zien geweest voor publiek.

In mei kon SPRING voorstellingen presenteren onder de noemer 'testen voor toegang' en konden we eindelijk 'open'. In juni/juli mochten we zelf weer even 'open' met een 1 op 1 performance. Liedfs

bracht *Komt u Nader*; over aanraking in coronatijd. Bijzonder om tussen lockdowns in dit werk te kunnen tonen aan publiek.

Ook toonden we Laura van Dolron met *De Nieuwe Laura*, Benjamin Verdonck met *2 tafeltoneeltjes* en presenteerden we nog een *Monstereen*: met onaf werk van jonge makers, zoekend naar feedback van het publiek.

We waren blij dat we alsnog de indrukwekkende solo *Jezebel* van Cherish Menzo konden tonen. En gelukkig konden de Poezieboys in première met *Fritzi*. Beide makers zijn opgenomen in de plannen van de Coproducers voor de komende jaren. We zullen ze op de 12 deelnemende Vlakkevloertheaters kunnen terugzien in de komende 3 seizoenen met gerealiseerde ondersteuning van Fonds21.

**In augustus** startten we met een kleinere versie van Tweekt. In september hadden we helaas nog last van de 1,5 meter en *Kikker Kiest* startte wat rustiger dan normaal met de wat meer kwetsbare (doorgeschoven) voorstellingen zoals *Pink Elephants on parade* en *Knaus*. Het publiek stroomde binnen bij *de Zaak Shell*, die we helaas nog niet op volledige capaciteit konden verkopen. We probeerden iets nieuws met *Kikker Kiest Experiment*, met een 30 minuten programma experimenteel onaf werk als voorprogramma voor de Grote Zaal. Het werken met voorprogramma's en nog meer ruimte voor experiment in ons programma kreeg veel positieve reacties en smaakte naar meer.

**In oktober en november** kwamen we op stoom met o.a. *Stuk voor Stuk* van de Theatertroep en *One man show* van Floor Houwink ten Kate, inmiddels op reguliere capaciteit. Ook hielpen we Quiah Shilue haar uitgestelde performance af te maken, waarin we extra montageruimte en techniek voor haar vrijmaakten.

De Herfststukjes waren een feest. Een zucht van verlichting ging door het publiek heen dat er geen belemmeringen meer waren voor een gezamenlijke beleving. Helaas bleek het virus de trukendoos open te trekken en de avondlockdown van eind november overviel ons. Voorstellingen konden op korte termijn niet naar de middag geschoven worden. Op iets langere termijn kozen we wel een aantal makers uit, waarbij we de vrijdag en weekenden bespeelden: zoals Marte Boneschansker met *Bloos de Mannen* en Boesjans. *Bloos de Mannen* is een installatie performance over intimiteit en seksualiteit bij mannen en werkte goed in de middag. Boesjans was erg blij dat ze dit jaar wel konden spelen. Jonge maker Yorke Banghoo-Mulder maakte van zijn alternatieve dinershow over het eten van dieren een lunchpakket dat gratis was af te halen bij Kikker. Hij speelde de middag ervoor slechts 1 voorstelling. Aluin speelde slechts de première van het *Troje-tweeluik* als wederom het doek valt.

Hiermee is het gevoel van 2021 gevangen: steeds opstarten, meebewegen, kijken naar mogelijkheden in tijd, publiek en financiën. Teleurstelling, ongeloof, moedeloosheid, nieuwe concepten, doorschuiven, alternatieve data en speeltijden proberen. Het publiek dat zich kranks houdt en toch steeds weer een beetje terugkomt. Maar publieksopbouw of werken aan nieuw publiek is niet of nauwelijks aan de orde. In december is het programmatisch moeilijk om te anticiperen op de onzekere toekomst.

## **1.2 Programmering Podium Hoge Woerd: 'Pogingen tot Theater'**

Terugblikken naar het jaar 2021, waar begin je dan? Eerst maar een totaalindruk: gingen we ervan uit dat 2020 het rommeligste theater-jaar ooit was, 2021 overtrof dit ruimschoots.

**Van januari tot half juni** is Podium Hoge Woerd gesloten voor voorstellingen met publiek. Gevolg: alle in deze periode zorgvuldig geplande activiteiten worden afgelast of verschoven naar een later datum. Dat klinkt lekker overzichtelijk, maar dat was het niet. De lockdown werd vanaf januari telkens met een periode van ongeveer 3 weken verlengd. Iedereen wilde en hoopte. We bleven op scherp staan, want je wist het maar nooit, misschien mochten we wel ineens de dag erna open.

In deze periode zijn voorstellingen niet 1 keer bij de kop gepakt, maar wel 5 keer. Het was ronddraaien in cirkels, telkens opnieuw hetzelfde werk doen en niet kunnen afronden. De gedrevenheid van gezelschappen en de bewonderenswaardige flexibiliteit van de sector bleef ons bij als positief element. We concluderen dat ons netwerk steviger is geworden in deze tijd.

Ondertussen werd er wel gemaakt, gerepeteerd en afgemonteerd in Podium Hoge Woerd. Want dat mocht, en wat mocht, dat deden we. Ook werden er registraties van voorstellingen gemaakt en een enkele keer een livestream. De Dansers en Het Filiaal Theatermakers werkten langere tijd bij ons, en ook Jack Wouterse, Tg Tiefschnee, Tim Schouten en anderen.

**In april** mochten we 3 dagen open: Podium Hoge Woerd was testlocatie met Diederik Jekel, Laura van Dolron, Eric Vloeimans & band. Ze speelden, na getest te zijn, voor 75 eveneens geteste bezoekers. Het waren mooie en vrolijke avonden met een uitermate gemotiveerd publiek, waarbij we dan ook nog eens de corona-check-app mochten uittesten.

Podium Hoge Woerd mocht **half juni open op 1.5 meter**. Met mondkapjes, overal desinfectiemiddelen, looproutes met pijlen op de grond en placering. Hierdoor konden we de voorstellingenserie (inclusief schoolvoorstellingen) van De Vrijstaat doen. De eindmusicals van veel scholen uit de wijk konden we realiseren. Altijd met een beperkt publiek (75 bezoekers) en meer publiek op veilige afstand achter de livestream. Een drietal verzette voorstellingen konden we laten plaatsvinden: Kiki Schippers, Ronald Sniijders, Tg Winterberg, ze kwamen spelen. We startten de kaartverkoop van de tweede helft van 2021 en we kregen een vergunning om half en eind augustus buiten, op het binnenterrein, twee avonden cabaret en twee dagen het minifestival 'VONK' voor een klein publiek te organiseren. En dat deden we ook: 18 augustus speelde Peter Pannekoek op het buitenpodium, op zaterdag 29 augustus organiseerden we een dag met zowel binnen als buiten familievoorstellingen. In de avond speelde Roue Verveer, en op zondag een programma met voorstellingen (ook weer binnen en buiten) voor volwassenen met Utrechtse gezelschappen (o.a. NUT en Theatergroep Aluin).

**Vanaf 1 september** mocht Podium Hoge Woerd open met 2/3 van de bezoekerscapaciteit. (=max 150 bezoekers). We realiseerden (met corona-check-app) het geplande programma voor een afwachtend publiek:

- De première van *Vincent is niet bang*, naar het boek van de Utrechtse schrijfster Enne Koens.
- Een voorstelling van wijkbewoner Wouter Monden.
- De wel 5 keer uitgestelde première van *Hotel Hierwaardaar*: een coproductie van Het Filiaal Theatermakers en De Dansers.
- Een prachtige zondag met de trilogie van Nasrdin Dchar met gezamenlijke maaltijd door de CousCous Bar.
- Het Peuter- en Kleuterfestival en het Leidsche Rijn Festival.
- De eerste voorstelling van onze nieuwe samenwerkingspartner Gaudeamus Festival.

**Vanaf 25 september** kon Podium open op de volledige capaciteit. Niet dat we die doorlopend kunnen benutten, want het publiek bleef nog steeds afwachtend, zoals we ook van collega's elders in het land hoorden.

- De prijswinnende voorstelling *Hotel Spijkers* (Poelifinario Kleinkunst 2021 en Annie M. G. Schmidtprijs 2022) van Joost Spijkers kwam langs.
- We konden het hele Herfststukjes programma (inclusief de Musical-4daagse) presenteren.
- We beleefden een indrukwekkende en nederig-makende theateravond bij het Utrechts Requiem.
- Ook lukte het om in deze periode om een schoolvoorstelling te organiseren: *Het Prinsensprookje* van Tim Schouten.



Vlak na de herfstvakantie beleefden we (met de voorstelling PERRY van Tafel van Vijf) de kick-off van ons jongerenprogramma met Klub19. We startten een serie workshops dans, spoken-word en theater op verschillende plekken in ons gebouw. Dit resulteerde in een PodiumTakeOver in januari 2022.

Het Harmonie Orkest Vleuten had sinds juli 2021 weer kunnen repeteren en gaf op 12 november een uitverkocht *Herstartconcert* in Podium.

**Vanaf 13 november** gaan we terug naar de anderhalve meter-situatie (= max 75 bezoekers). Opnieuw herprogrammeren, maar we blijven open en doen wat we kunnen.

**Op 28 november** wordt de sluitingstijd vervroegd naar 17 uur. De meeste voorstellingen worden geannuleerd en niet meer verzet.

We doen een ultieme poging om de familievoorstellingen, die in onze Winterkost-serie in de kerstvakantie staan te herprogrammeren. Dat lukte.

**Maar dan volgt op 18 december** het bericht dat Nederland weer in lockdown gaat en het theater tot nader order gesloten wordt. Alle laatste voorstellingen van 2021 worden geannuleerd.

Zo hebben we in 2021 vooral *pogingen* gedaan om theater te laten gebeuren, maar werden we meermaals verrast door de veranderende omstandigheden.

### 1.3 Publiekswerking, Marketing & Publiciteit

#### Algemeen

Vanaf half december 2020 zaten we als theaters weer in lockdown. Marketing & publiciteit hield in deze periode contact met de bestaande bezoekers via online berichtgeving, en boog zich over de communicatie m.b.t. de afhandeling van annuleringen en verplaatsingen aan tickethouders. Daarnaast was het belangrijk om de protocollen met betrekking tot de ontvangst van publiek en de eisen vanuit de overheid up-to-date te houden, de medewerkers goed te informeren en het bezoekende publiek op de hoogte te houden van de regelgeving in onze theaters.

#### Huisstijl en websites Theater Kikker en Podium Hoge Woerd

De lockdown gaf ons de gelegenheid om, dankzij een investeringssubsidie van de gemeente Utrecht begin 2021, de ontwikkeling en realisatie van twee nieuwe en verbeterde websites op te starten. We hebben advies en referenties ingewonnen bij uiteenlopende theaters en deskundigen op het gebied van website ontwikkeling. Na een gedegen voorbereiding, het maken van het 'plan van eisen' en de selectie van webbouwers, kozen we vlak voor de zomer voor The Cre8ion Lab uit Den Bosch. Eind augustus zijn we gestart met de ontwikkeling van de nieuwe websites.

Voor de look & feel van beide websites hebben we de kernwaarden van de organisatie als geheel en de kernwaarden van de beide theaters afzonderlijk vastgesteld; aansluitend op wie we zijn en wat we willen uitdragen.

De kernwaarden voor Theater Kikker: *open, inclusief en rafelig.*

De kernwaarden voor Podium Hoge Woerd: *dichtbij, inclusief en nieuwsgierig.*

Voor Theater Kikker zijn we samen met Herman van Bostelen aan de slag gegaan met een nieuw logo en huisstijl, en de look & feel van de nieuwe site. Een stijl die Theater Kikker van nu vertegenwoordigt. In de huisstijl hebben we de makers een prominente rol gegeven. In het najaar vonden verschillende fotosessies achter de schermen plaats door fotograaf Anna van Kooij, ook hebben we bij gezelschappen quotes verzameld. Deze voyeuristische fotoserie i.c.m. visies op theater en het maken van theater vormen samen met de frisse nieuwe ontwerpen het nieuwe gezicht van Theater Kikker.

Voor Podium Hoge Woerd werkten we samen met Loudmouth aan een scherpere huisstijl en look & feel van de website.

In december 2021 werd de laatste hand gelegd aan de websites en begonnen we met het vullen van de content. We schreven en publiceerden teksten voor de rest van het seizoen 21/22. Ook startten we eind november de kaartverkoop campagnes voor de tweede helft van het seizoen, die helaas al snel werd ingehaald door een nieuwe lockdown.

Voor de nieuwe sites werkten we aan een aantal nieuwe functionaliteiten, waarmee we ons publiek nog beter kunnen bedienen:

- De Makerspagina met informatie over onze makers, gezelschappen en hun voorstellingen die nog komen en al geweest zijn.
- Het online Magazine, een nieuwe feature waarmee we relevante en verdiepende content delen met ons publiek.
- De nieuwe narrowcasting, in onze gebouwen en aangepast in vormgeving en content.
- Een nieuwe nieuwsbriefmodule via Mailingslijst van EM-Cultuur.
- De voorbereidingen voor het implementeren van de 'Mijn Omgeving', waarin tickethouders de mogelijkheid hebben hun eigen bestellingen in te zien en favorieten bij te houden.
- En tot slot, de voorbereidingen voor de toegankelijkheid van de websites via de Reachdeck Toolbar.

Na uitvoerig testen gingen de websites op 24 en 25 januari 2022 online. Tegelijk met de heropening van theaters. Een uitzonderlijke periode met een prachtig resultaat.

### **Vorbereidingen nieuwe seizoen 21/22**

Ondanks de lockdown en de onzekerheid, zijn we in het voorjaar van start gegaan met de voorbereidingen voor de kaartverkoop voor het nieuwe seizoen 21/22. Om flexibel te kunnen zijn bij benodigde aanpassingen, maar wel ons publiek positief tegemoet te treden, hebben we ervoor gekozen om alleen de voorstellingen voor de periode september – december 2021 in de verkoop te laten gaan. Later dan gebruikelijk konden we over alle benodigde PR-teksten en beeldmateriaal beschikken van de gezelschappen. We kozen voor voorverkoop met een beperkte capaciteit om zo te kunnen opschalen in plaats van te moeten afschalen. Uiteindelijk ging half juni deze periode in de verkoop. De belangstelling voor de verkoop was conform verwachting nog laag in deze onzekere tijd. De tweede helft van het seizoen 21/22 (januari 2022 – juni 2022) ging eind november in de verkoop, niet wetende dat een krappe twee weken later er weer een lockdown werd afgekondigd die tot 25 januari 2022 zou duren. Dit heeft de kaartverkoop voor de tweede helft van dit seizoen erg vertraagd.

### **Theater Kikker**

**In april** boden we ons publiek een aantal livestreams aan: *Pink Elephants on Parade* van Jip Bartels, *Werkplaats Walhalla*, *How it Ends* van Jelena Kostic en *The Silicon Paaspreek* en *The Silicon Passion* van medialab SETUP. Dit was onze eerste samenwerking met SETUP, waarbij technologie en theater samenkwamen. De verschillende vormen van streamen (live/vooraf opgenomen) vroegen om nieuwe vormen van communicatie met publiek.

**In juni** mochten de theaters weer open. In een regulier seizoen zou op dat moment onze programmering afgelopen zijn geweest, maar we besloten open te gaan en langer door te programmeren. Tot eind juni hebben we voorstellingen in onze zalen gehad, waarbij we te maken hadden met een aangepaste capaciteit. De focus van de afdeling marketing lag op het reactiveren van ons publiek.

**In september** openden we het nieuwe seizoen traditiegetrouw met ons eigen festival *Kikker Kiest*. Dit was later dan anders, doordat Festival Tweetakt was verplaatst na de zomer. Nadat we in 2020 *Kikker Kiest* omgedoopt hadden tot *Kikker Gemist*, besloten we voor de continuïteit van dit succesvolle Kikkermerk in 2021 de naam *Kikker Kiest* aan te houden. Nieuw in deze editie waren voorafgaand aan

het hoofdprogramma elke avond voorproefjes van jonge makers/gezelschappen onder de naam *Kikker Experimenteert*. Een naam die we vanaf dan gaan gebruiken voor 'work in progress', dat we in verschillende vormen door het jaar heen laten terugkomen in ons programma.

In het drukke **najaar** rolden we veel samenwerkingen uit. Zo presenteerden we samen met ILFU *Stuk voor Stuk* van de Theatertroep, programmeerden we i.s.m. Le Guess Who? (stadsfestival U?) *The Ear* van Bianca Lurvink, intensiveerden we de samenwerking met What You See Festival en trok SPRING in autumn in onze zalen. Ook de samenwerking met Het Huis Utrecht kon eindelijk meer vorm krijgen. We hadden in 2021 de intentie om de samenwerking met Het Huis Utrecht te intensiveren. We hadden rond de 10 voorstellingen in Het Huis Utrecht geprogrammeerd staan, onder de noemer *Kikker op locatie* of *Kikker X Het Huis Utrecht*. De meerderheid van deze voorstellingen moest helaas worden geannuleerd.

Deze vele verschillende samenwerkingen vroegen specifieke en intensieve aandacht van de afdeling marketing om te komen tot het gewenste maatwerk en een duidelijke boodschap richting het publiek.

**Eind december** is het initiatief genomen om uit naam van oud-directeur Harm Lambers, een speciale prijs uit te reiken aan een Utrechts gezelschap dat op zijn eigen wijze bijdraagt aan de ontwikkeling en verbinding van kunst met de stad. *De Harm Lambers Bouwsteen voor Bijzonder Kunst in Utrecht*. In samenwerking met initiatiefnemers Erik Snel en Paul Feld, zal Theater Kikker deze tweejaarlijkse prijs helpen uitreiken. De daadwerkelijke uitreiking vindt plaats op 10 april 2022 aan De Dansers. Theater Kikker is het secretariaat van de prijs. Een bijzonder initiatief en eerbetoon dat we graag breed willen blijven communiceren.

### **Podium Hoge Woerd**

In het **voorjaar** van 2021 was Podium Hoge Woerd een van de pilot locaties voor 'testen voor toegang'. Het marketingteam communiceerde de expliciete informatie aan tickethouders, met de te nemen stappen voorafgaand aan het bijwonen van de voorstellingen. Dit proces verliep goed en het publiek kwam, getest en wel. De landelijke positieve ervaringen van deze pilots leidden tot de heropening van theaters in juni.

Voor de start in **juni** van de kaartverkoop voor de periode september tot en met december, richtte Podium Hoge Woerd zich op het bestaande, vaste publiek met een speciale campagne '*Hallo leukste publiek van Utrecht.*' De grafische vormgeving werd positief ontvangen.

De traditionele zomervoorstellingen op het buitenterrein konden niet doorgaan, omdat evenementen nog niet waren toegestaan. Met het festival *VONK* in het laatste weekend van **augustus** wilden we een breed publiek aantrekken voor een seizoensstart. Het korte tijdsbestek voor de kaartverkoop en de afwachtende houding van publiek om weer naar voorstellingen te gaan, resulteerden in een niet verrassend achterblijvend bezoekersaantal.

Het reguliere, nieuwe seizoen 21/22 begon in **september** met direct een aantal verplaatste voorstellingen uit het vorige seizoen.

### **Werving nieuw publiek**

Kort voor de zomer startten we samenwerkingen met het Nieuw Utrechts Toneel (NUT) en met Cultuur19 (C19). Twee afzonderlijke projecten met de focus op het werven van nieuw publiek. Ook werkten we samen met De BOKS en Stichting JOU aan het *Ladies Only festival*. Met De BOKS en JOU werkte het marketingteam aan het programma, de productie, techniek en de communicatie van het LOF (Ladies Only Festival) voor meiden tussen de 12 en ca 18 jaar. De opkomst was matig, maar de sfeer was erg goed. Een vervolg in aangepaste vorm wordt besproken.

Het marketingteam werkte met het NUT aan het bereiken van jongeren via een publiekswerker. Dit project (Toekomst van werk) werd ondersteund vanuit de 2P regeling van het FPK. Onderdeel van de samenwerking was het promoten van kaartverkoop van de locatievoorstellingen van het NUT, een serie van voorstellingen in onze theaterzaal, een programma van ontmoetingen, eindigend in het

NUT-festival in januari 2022. Corona gooide roet in het eten. De opbrengst van nieuw publiek is lager uitgevallen dan bedoeld, maar leverde wel veel nieuwe contacten op. In 2022 werd dit project afgerond met een alternatief theateraal product, ter vervanging van de festivalweek, dat is uitgegeven aan ca 300 personen.

Met C19 participeerde Podium Hoge Woerd in het project om jongeren breed te interesseren voor diverse kunstvormen. Via de connectie van C19 met het lokale voortgezet onderwijs en Klub19, werden jongeren actief benaderd om deel te nemen aan workshops dans, techniek, spoken word en graffiti. Het marketingteam heeft zich gefocust op het werven van jongeren met bijpassende vormgeving en taal. Corona zorgde voor minder deelnemers dan was voorzien. In januari 2022 eindigde dit project in een succesvolle workshop- en presentatiedag door ca. 30 jongeren.

Het waren allemaal ambitieuze plannen in coronatijd, maar het gaf ons toekomstgerichte energie die we zo hadden gemist.

### **Personeel**

In het marketingteam was sprake van gedeeltelijke uitval van een online marketeer bij Theater Kikker in de periode december 2020 tot en met juni 2021. Een senior marketeer bij Podium Hoge Woerd ging met zwangerschapsverlof en werd vervangen door een freelance marketeer in de periode maart – juli bij Podium Hoge Woerd. Beide marketingteams werden door een freelance marketeer ondersteund in de periode oktober tot en met december, in verband met de realisatie van de nieuwe websites.

Per oktober werden de verhuuractiviteiten van Podium Hoge Woerd en Theater Kikker overgedragen van hoofd marketing & publiciteit aan de nieuwe coördinator Verhuur en Productie. Hiermee werd een eerder geformuleerde ambitie gerealiseerd.

### **Interne communicatie**

Op regelmatige basis werden medewerkers uitgenodigd voor een digitaal ontmoetingsmoment, waarin ook de mogelijkheid werd geboden en georganiseerd om in kleinere groepjes in break-out rooms met elkaar te praten.

Het MT stuurde het verslag van alle MT-vergaderingen aan alle medewerkers, waardoor iedereen zich op de hoogte gesteld voelde van de ontwikkelingen binnen en buiten de organisatie. Daarnaast werd maandelijks een nieuwsbrief van de directeur aan iedereen, medewerkers en vrijwilligers, verstuurd met daarin een toelichting op een aantal ontwikkelingen en actualiteiten.

Ter afsluiting van het seizoen 20/21 kwamen we eind juni met alle medewerkers samen voor een thematische wandeling en diner bij Venster op het Berlijnplein. Het was hoog tijd elkaar weer fysiek te ontmoeten.

Eind november overleed voormalig directeur Harm Lambers, wat voor het grootste deel van de medewerkers een aangrijpende gebeurtenis was. Medewerkers, Utrechtse makers en vrijwilligers werd de mogelijkheid geboden om bij elkaar te komen en er werd een condoleanceregister ingericht. We publiceerden een In Memoriam op de website en via de social mediakanalen, overlijdensadvertenties en de instelling van de Harm Lambers Bouwsteen werd er aandacht aan geschonken. Een groot aantal (oud)medewerkers was aanwezig bij de uitvaart.

Voor de medewerkers en vrijwilligers is een eindejaarsgeschenk samengesteld, dat bestond uit een pakket met producten van lokale ondernemers en kunstenaars (Utrecht Made) en een speciaal voor ons getekende kaart door illustrator Niels de Hoog.

## Cijfers

### 1. Social media – Aantal volgers Podium Hoge Woerd

Kanaal	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
Facebook	2060	2145
Twitter	1141	1150
Instagram	1032	1261

Website	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
Aantal online bezoeken	71.607	64.461
Aantal gebruikers	45.747	42.851

Website online bezoek via	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
referral	17%	25%
organisch	33%	32%
nieuwsbrief	14%	13%
overig	34%	25%
mobiele telefoon	60%	61%
desktop	34%	35%

### 2. Social media – Aantal volgers Theater Kikker

Kanaal	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
Facebook	4767	4778
Twitter	4071	3989
Instagram	2066	2467

Website	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
Aantal online bezoeken	88.789	61.979
Aantal gebruikers	55.914	40.298

Website online bezoek via	2020 (per 1 januari)	2021 (per 1 januari)
referral	14%	10%
organisch	49%	50%
nieuwsbrief	4%	4%
Rechtstreeks	24%	25%
overig	10%	10%
mobiele telefoon	54%	56%

## 1.4 Verhuuractiviteiten

In 2021 zijn we voor de zomer overgegaan op de verhuurmodule in YesPlan, van waaruit de offertes kunnen worden uitgestuurd aan de huurders van de zalen. Dit is een professionalisering van het verhuurproces. Het aantal verhuringen is door de lockdowns flink uitgedund geweest, met name voor Theater Kikker. Dit kwam ook doordat verplaatsingen van voorstellingen logischerwijs voorrang kregen bij de vrije dagen in de agenda.

Kort voor de zomer konden bij Podium Hoge Woerd de eindejaarsmusicals door groepen 8 van de lokale basisscholen doorgaan. Zowel voor de groep 8ers, ouders als Podium Hoge Woerd toch een mooie afsluiting van een zeer ongebruikelijk en opgebroken seizoen.

## 1.5 Activiteiten in cijfers

Kengetallen realisatie 2021 t.o.v. 2019/2020						
	TK 2021	TK 2020	TK 2019	PHW 2021	PHW 2020	PHW 2019
aantal voorstellingen	201	241	297	71	97	171
aantal producties (titels)	61	76	115	64	61	145
bezettingsgraad obv aangepaste cap. (%)	64	73	60	59	76	64
Bezoekers eigen programmering	5.971	12.131	21.511	6.679	8.201	23.799
<b>% t.o.v. 2019</b>	<b>28</b>	<b>56</b>		<b>28</b>	<b>34</b>	
Bezoekers Verhuur	3.114	1.729	8.974	2.261	2.765	9.489
<b>Totaal</b>	<b>9.085</b>	<b>13.916</b>	<b>30.485</b>	<b>8.940</b>	<b>11.000</b>	<b>33.288</b>
omzet verhuur	48.965	26.300		59.227	22.600	

## **Deel 2 Bedrijfsvoering**

### **2.1 Techniek en gebouwbeheer**

Tijdens de Lockdown heeft onze technische ploeg de tijd vooral benut om onderhoud aan de gebouwen te plegen en nieuwe systemen in de zalen aan te leggen of te optimaliseren. De in 2020 toegekende investeringssubsidie werd in 2021 met concrete plannen (opwaardering licht, geluid etc.) ingezet. Ook werden de technici ingezet om de publieks- en bespelers protocollen bij binnenkomst, looprichtingen, placering en 1,5 meter waarborging, vorm te geven en uit te voeren op voorstellingsdagen.

#### **Theater Kikker**

De gebouweigenaar, gemeente Utrecht, pleegde achterstallig onderhoud, zoals de beschadigingen door (lichte) verzakking van een deel van het gebouw. Oorzaak van de verzakking is weggenomen en de herstelwerkzaamheden worden afgerond.

We realiseerden een nieuwe inrichting voor de kleedkamer van de grote zaal door lokale kunstenaars (Vita Coenen/ Timon Vader).

De infrastructuur van beide zalen werd gemoderniseerd met de focus op duurzaamheid:

- Vervanging geluidsset van beide zalen
- Vervanging van de tl-verlichting in de gangen naar LED
- Vervanging van het tl-werklicht in de zalen naar LED
- Vervanging van halogeen theaterspots door LED theaterspots

#### **Podium Hoge Woerd**

In 2021 werd de brandmeldinstallatie herzien. Hiermee kunnen we nu zekerder zijn dat er geen valse brandmeldingen meer zullen plaatsvinden. De lopende aandachtspunten, die ook in 2022 actueel zullen blijven zijn:

- Disfunctioneren/repatrie houten luiken aan de omloop
- Slechte staat van de dakbedekking van de omloop
- Toegankelijk maken voor onderhoud van de expeditielift (in de omloop)

Ook in Podium richtten we ons op duurzame opwaardering en onderhoud, hoewel deze zaal nog altijd een voorbeeldfunctie heeft voor andere nieuw in te richten vlakkevloerzalen

- Er werd (LED) sfeerverlichting gerealiseerd in de foyer
- Het zaallicht is vervangen door een aangenaamere verlichting die DMX gestuurd is
- We maakten een begin met de inrichting van een kleedkamer voor het buitenpodium

Zo hebben we in beide zalen onderhoud en aanpassingen kunnen doen, die doorgaans bleven liggen met 450 voorstellingen per jaar.

## 2.2 Duurzaamheid

Stichting Green Stages heeft in opdracht van de provincie Utrecht in 2021 alle culturele instellingen benaderd met de vraag of zij belangstelling hebben in een meerjarige samenwerking rondom duurzaam ondernemen, oftewel het 'convenant Energiebesparing, Circulariteit en Duurzaam ondernemen Musea, Theaters en Poppodia'. Theater Kikker en Podium Hoge Woerd hebben de intentie uitgesproken deel te willen nemen aan dit convenant. Het traject zal in 2022 vorm krijgen en worden afgetrapt met een MVO-nulmeting en energiescan van onze theaters. Hierna zal binnen het convenant gezamenlijk worden gewerkt aan de verduurzaming van de deelnemende organisaties op de volgende speerpunten:

- CO2-reductie en energiebesparing
- Circulariteit
- Duurzaam ondernemen
- Bevorderen en uitwisselen kennis
- Monitoring

Andere deelnemers van het convenant zijn onder andere Stadsschouwburg Utrecht, Het Huis Utrecht, Theater Lampegiet, Theater Figi, Theater de Kom, EKKO en Centraal Museum. Medio 2022 krijgen we te horen wanneer en hoe het traject daadwerkelijk zal worden gestart.

Met behulp van de investeringssubsidie is er ook in 2021 weer een flinke slag geslagen in de transitie naar LED. Eind van het jaar is namelijk definitief besloten om in Theater Kikker de lichtarmaturen in de verkeersruimten en het werklicht in de zalen naar LEDlampen mogelijk te maken. Het werk is daadwerkelijk uitgevoerd in het eerste kwartaal van 2022.

## 2.3 ICT

Mede door dezelfde investeringssubsidie van de gemeente Utrecht zijn we in staat geweest om ook in 2021 verbeteringen in de ICT infrastructuur te realiseren:

- De fysieke server is vervangen door een nieuw exemplaar en NAS (een NAS beschermt je data en maakt een automatische back-up).
- Er zijn nieuwe firewalls en wifi-access points geplaatst.
- Van alle werkstations is de harddisk vervangen door een SSD. Oftewel: alle pc's zijn omgebouwd, stukken sneller en toekomstbestendig.
- Een groot deel van de 'kantoormedewerkers' heeft inmiddels een laptop ter beschikking, waarmee de flexibiliteit is bevorderd.

Begin 2021 zijn we gemigreerd naar een cloudversie van het boekhoudpakket in plaats van deze te draaien vanaf een verouderde fysieke server. Een belangrijke stap in het steeds meer digitaal werken, wat ons meer toekomstbestendig en minder kwetsbaar maakt.

De mappenstructuur op de netwerkserver is herzien en verduidelijkt. Veel oude bestanden zijn gearchiveerd.

In de eerste helft van het jaar heeft een projectteam bestaande uit verschillende teamleden vormgegeven aan de implementatie van het planningsysteem Yesplan. Na maanden van zorgvuldig afstemmen en inrichten hebben we met de start van het nieuwe seizoen op 1 september 2021 definitief de overstap gemaakt. De implementatie was een veelomvattend proces, waarbij een groot deel van de werkprocessen binnen de organisatie moest worden besproken, vastgelegd en vaak



gewijzigd. Met het nieuwe planningsysteem kunnen wij nu een stuk efficiënter werken. Er is onder meer een live koppeling met het kaartverkoopsysteem, veel meer overzicht door gepersonaliseerde werklijsten en de mogelijkheid tot het automatisch genereren van offertes, contracten en borderellen. Ook maakt het gebruik van Yesplan het mogelijk om eenvoudig een accurate prognose te maken van de ingevoerde programmering en verhuur.

## 2.4 Personeel en organisatie(ontwikkeling)

In 2021 heeft een aantal personele wisselingen plaatsgevonden:

- Per 1 februari nam de directeur afscheid, per 15 maart startte de opvolger
- Per april nam een technicus afscheid
- In het najaar 2021 namen 3 medewerkers avondploeg/ horeca afscheid
- In het najaar 2021 startten 3 nieuwe medewerkers avondploeg/horeca
- Per 1 oktober startten 2 nieuwe technici
- Per 1 november werd een nieuw hoofd techniek aangesteld
- Per 1 november werd een coördinator Verhuur & Productie aangesteld

Hiermee waren we op 1 januari 2022 weer op de wenselijke sterkte om te kunnen starten, presenteren en bezoekers te ontvangen, zodra het weer kon.

De personele uitwisseling die we in lockdowns hebben geïnitieerd tussen Theater Kikker en Podium Hoge Woerd proberen we vast te houden, om zo efficiënt mogelijk te kunnen werken.

Een belangrijk onderdeel van de organisatie zijn en blijven de vrijwilligers, zowel bij Theater Kikker als Podium Hoge Woerd. In Theater Kikker ondersteunen zij de horeca en kaartverkoop, in Podium Hoge Woerd de kaartverkoop en publieksbegeleiding. In totaal zijn op deze manier meer dan 50 mensen bij onze theaters betrokken. Zij zijn onze ambassadeurs. We hebben ons niet aflatend ingespannen om hen te blijven betrekken en informeren bij en over actuele ontwikkelingen, ook tijdens de lockdowns. Het voornemen om een vrijwilligerscoördinator aan te stellen is een logisch gevolg en zal per 1 januari 2022 gerealiseerd worden.

We hebben in het najaar van 2021 werk gemaakt van een **herijking van onze missie en visie**. Deze waren in het meerjarenplan 2021-2024 niet duidelijk verankerd. Met de hele ploeg is gesproken over de uitgangspunten en identiteit van onze theaters. Dit heeft geleid tot het volgende:

### Missie:

De **ontwikkeling** van **vernieuwende** en actuele podiumkunst en -kunstenaars mogelijk maken en presenteren, die de stad en al haar bewoners aan elkaar **verbindt**.

### Visie:

De samenleving heeft spiegels nodig. Kunst en cultuur vervult die rol.

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd zijn plekken waar makers en publiek de ruimte en tijd krijgen om met nieuwe perspectieven te geven en te ontdekken.

We ondersteunen en faciliteren lokale, landelijke makers, organisaties en festivals op en naast onze podia, maar ook elders in de stad Utrecht.

We verbinden en presenteren makers aan publiek en vice versa.

We engageren ons met de kunsten richting een duurzame, inclusieve en meerstemmige samenleving.

De kernwaarden geven voeding aan de missie en visie

**Ontwikkeling** van kunstenaars, podiumkunsten, publiek, ploeg en stad

**Uitgesproken** *sociaal maatschappelijk betrokken en niet wars van statements*

**Verbonden** *met de omgeving, stad en land*

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd kennen een verschillende omgeving, werking en profiel. Daarom definieerden we subkernwaarden voor beide theaters als verdere vertaalslag.

Theater Kikker:

- Rafelig** Theater Kikker is de plek voor het experiment en dat mag rauw en provocatief zijn.
- Inclusief** Theater Kikker is er voor iedereen en maakt werk van bewustzijn en meerstemmigheid.
- Innovatief** Theater Kikker draagt bij aan de vernieuwing en ontwikkeling van de podiumkunsten.

Podium Hoge Woerd:

- Dichtbij** Podium Hoge Woerd is naast de deur, een betrouwbare buur, midden in de wijk en daarmee verbonden.
- Inclusief** Podium Hoge Woerd is er voor iedereen en maakt werk van bewustzijn en meerstemmigheid.
- Nieuwsgierig** Podium Hoge Woerd stelt vragen en zoekt naar het creatieve avontuur, naar hetgeen er nog niet is in de wijk en voor haar bewoners, en presenteert dat.

Deze vaststelling was richtinggevend en maakte ook direct de wens voor een veelomvattend traject rondom diversiteit & inclusie urgent. Zonder ontwikkeling op deze thema's zouden de missie en visie niet uitvoerbaar zijn. In het najaar van 2021 startten we een onderzoek wat in 2022 zal resulteren in de concrete start van een langlopend traject.

## 2.5 Bestuur en Governance

Binnen het stichtingsbestuur vonden in 2021 geen mutaties plaats.

Eind 2021 was het bestuur als volgt samengesteld:

- Voorzitter: Mathijs Bouwman  
Directeur bij web- en marketingplatform Peppered, bestuurslid sinds februari 2017  
Nevenfuncties: Bestuurslid The Big Idea Foundation
- Penningmeester: Jaap de Jong  
Partner bij EY, bestuurslid sinds juni 2020
- Secretaris: JanJacob Bijkerk  
Partner bij De Advocaten van Van Riet, bestuurslid sinds september 2019
- Lid: Aukje Verhoog  
Dramaturg en docent HKU theater, bestuurslid sinds maart 2020  
Nevenfuncties: Board Festival Academy  
Bestuurslid Stichting CoLab/Loïc Perela  
Bestuursvoorzitter Stichting Geestdrift
- Lid: Dönüs Coban  
Commercial Director Sportfive Netherlands, bestuurslid sinds september 2017
- Lid: Saskia van Dockum  
Directeur-bestuurder Stichting Het Utrechts Landschap, bestuurslid sinds mei 2018  
Nevenfuncties: Directeur-bestuurder Stichting De Utrechtse Molens  
Directeur-bestuurder Stichting Kasteel Loenersloot  
Voorzitter RvT Omroep Utrecht Stichting (OUS, tot augustus 2020)

Lid RvT Stichting Samenwerkende Publieke Omroepen Midden  
Nederland (SSPOMN, tot augustus 2020)  
Lid RvT Museum Speelklok  
Lid Stichtingsraad Prins Bernhard Cultuurfonds  
Voorzitter adviescommissie Erfgoed/monumenten

- Lid: Anneke Jenniskens  
Adjunct-directeur Muis en Stadstheater Arnhem, bestuurslid sinds september 2019  
Nevenfuncties: Penningmeester Stichting Culturele Evenementen Arnhem  
Bestuurslid Labland (tot juli 2020)

In 2021 kwamen het bestuur en de directie vijf keer bij elkaar voor een reguliere vergadering. De actuele thema's (coronabeleid en maatregelen, financiën) en langlopende ambities (diversiteit & inclusie, personeelsbeleid, fair practice, overgang naar RvT, programmatische ontwikkelingen/kansen) wisselden elkaar af.

De principes van de Code Cultural Governance werden gevolgd.

## Deel 3: Financiën

### 3.1 Uitzonderlijke situatie

Net zoals vorig jaar stond geheel 2021 ook financieel nog in het teken van Corona. De lockdowns en beperkende maatregelen waren van grote invloed op het exploitatieresultaat. Voor de begroting van 2021 zijn we uitgegaan van het scenario van een heel jaar programmeren op 1,5 meter zonder steunmaatregelen, wat zou hebben geresulteerd in een verlies van bijna 170K. Een combinatie van factoren (onder andere de gehele sluiting in de eerste helft van het jaar, afwijkende capaciteitsbeperkingen en de verschillende steunmaatregelen) heeft echter voor een totaal ander scenario gezorgd.

Met name door de steunmaatregelen van in totaal € 91.808 en verschillende kostenbesparingen samenhangend met de lockdowns sloot in het verslagjaar het financiële resultaat van de organisatie op een plus van 130K voor resultaatverdeling.

### 3.2 Steunmaatregelen COVID-19

In 2020 zijn er in het kader van de coronapandemie zowel door de overheid als verschillende fondsen steunmaatregelen in het leven geroepen. Een aantal van de steunmaatregelen waar wij voor in aanmerking kwamen, liep (gedeeltelijk) door in het boekjaar 2021. Daarnaast hebben wij een voorschot gevraagd voor een van de NOW-termijnen.

Hierbij een overzicht:

- De Regeling Podia COVID-19 die in 2020 het licht zag, ook wel spoor 3 genoemd, kwam voort uit een gezamenlijke inspanning van Fonds Podiumkunsten en lokale overheden. De ontvangen steun loopt door in 2021 en is op twee verschillende manieren verwerkt. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten en matching door de Provincie Utrecht voor een totaalbedrag van € 29.166 is ingerekend van 1 januari t/m 30 juni 2021 (einde regulier theaterseizoen 2020/2021), voor een gelijk bedrag per maand. De matching van de gemeente Utrecht is verwerkt als huurkorting en uitgesmeerd over de resterende looptijd van het huurcontract van Theater Kikker, tot 30 november 2022 (een totaalbedrag over 2021 van € 11.913). De verantwoording voor deze steun vindt eind mei 2021 plaats met het aanleveren van de jaarrekening bij het FPK inclusief een korte onderbouwing van hoe deze steun is gebruikt en ingerekend.
- Voor de vierde termijn NOW (Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid) kwamen wij met onze theaters in aanmerking gezien het omzetverlies over het eerste kwartaal van 2021. De aanvraag voor deze steun resulteert na de definitieve berekening in een bedrag van € 50.729. Voor alle termijnen NOW na Q1 2021 kwamen wij niet in aanmerking in verband met een te gering omzetverlies in die periodes.
- Voor het seizoen 2020-2021 konden we gebruik maken van de Podiumstartregeling. Deze regeling van het FPK was bedoeld als compensatie van tegenvallende publieksinkomsten veroorzaakt door de beperkende maatregelen en als stimulant om tegelijkertijd de reguliere uitkopen te blijven hanteren. Wij hebben besloten om deze steun in zijn geheel ten gunste te laten komen van de bespelers, namelijk als manier om uitkoopsommen te kunnen betalen van geannuleerde voorstellingen in het eerste half jaar van 2021. In totaal hebben we € 55.480 aan de bespelers/makers uit kunnen keren en kunnen declareren bij het FPK.

### **3.3 Investeringsubsidie**

Begin 2021 heeft gemeente Utrecht de aanvraag voor onze investeringsubsidie gehonoreerd. Stichting Theater Kikker ontvangt in de periode van 2021-2024 een subsidie van maximaal € 475.000. Per jaar is er een budget opgesteld met bijbehorende bedragen. Voor het jaar 2021 was er een budget van € 260.000 om bepaalde investeringen te doen: uiteindelijk is er € 297.576 geïnvesteerd in verschillende onderdelen van de organisatie.

Er is optimaal geprofiteerd van de sluiting van onze theaters in de eerste helft van 2021. De technici hebben de kans met beide handen gegrepen om al zo veel mogelijk werkzaamheden vanuit de gehele investeringsubsidie uit te voeren. Met name op het gebied van licht en geluid is nu reeds een groot deel van het totale meerjarige budget ingezet. Een afwijking ten opzichte van de originele planning lag op het gebied van de websites: het bleek namelijk veel efficiënter om beide websites tegelijkertijd te vernieuwen en al het werk in één keer te doen. Het budget dat hiervoor in 2022 gepland stond, hebben we daarom in zijn geheel naar voren gehaald.

Eind 2021 is er een voortgangsrapportage naar de gemeente Utrecht gestuurd om verslag te doen van het gedane werk en de bijbehorende kosten. Begin 2022 hebben wij de goedkeuring van de gemeente ontvangen: hierbij is automatisch het bedrag voor 2022 vrijgegeven.

### **3.4 Reguliere subsidies**

Naast exploitatiesubsidies voor de beide theaters van in totaal € 1.601.612 ontvingen we van het Fonds Podiumkunsten € 52.500 in het kader van de Subsidieregeling Reguliere Programmering. Daarnaast ontvingen wij projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten binnen het kader 2P voor het programma 'De Toekomst van Werk' (i.s.m. Het Nieuw Utrechts Toneel) en van de gemeente Utrecht voor het project 'Making Space'.

Om financiële risico's af te schermen werd bij de start van Podium Hoge Woerd met de gemeente afgesproken om in de eerste jaren de financiële huishouding los te koppelen van Theater Kikker. Bij de nieuwe subsidieaanvraag voor 2021-2024 is, mede op verzoek van de gemeente, één subsidieaanvraag vanuit de Stichting Theater Kikker gedaan, die alle activiteiten van de stichting omvat en geen financieel onderscheid meer aanbrengt tussen beide podia. De exploitatiesubsidie van de Gemeente Utrecht voor boekjaar 2022 is reeds beschikbaar op € 1.654.457.

### **3.5 Financieel resultaat**

Het reguliere resultaat van 2021 sloot af op een plus van €38.962. Maar door de steunmaatregelen in het kader van corona sloot in het verslagjaar het financiële resultaat van de organisatie op een plus van € 130.770 voor resultaatverdeling. Volgens de richtlijnen van de gemeente Utrecht voegen we 75% (percentage subsidie ten opzichte van totale omzet) van dit positieve resultaat toe aan het 'Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht – Cultuurnota 2021-2024'. Mocht hier na afloop van de cultuurnotaperiode nog saldo op staan, dan zal dit door de gemeente Utrecht worden verrekend. De overige 25% voegen we toe aan onze exploitatiereserves. Dat leidt eind 2021 tot het volgende:

	<b>TK</b>	<b>PHW</b>	<b>Totaal</b>
Exploitatiereserves	117.775	98.843	216.619
Bestemmingsreserves	95.367	150.000	245.367
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	151.815		151.815
<b>totaal</b>	<b>364.581</b>	<b>249.219</b>	<b>613.800</b>

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd zijn al sinds het begin samengevoegd in één boekhouding. In de huidige cultuurnotaperiode 2021-2024 hanteert de gemeente Utrecht daarnaast geen aparte subsidiebeschikkingen meer: sinds 2021 ontvangen we één beschikking voor beide theaters. Het is een logische stap om nu ook de reserves samen te voegen, om zo het eigen vermogen van de organisatie overzichtelijker te maken. Zowel de accountant als penningmeester van het bestuur hebben geadviseerd om een continuïteitsreserve te vormen. Dit is een reserve die dient ter dekking van financiële risico's op de korte termijn met als doel het waarborgen dat de instelling zelfstandig haar activiteiten in de toekomst kan blijven voortzetten. Met het samenvoegen van zowel de exploitatie- als de bestemmingsreserve, het toevoegen van de continuïteitsreserve en het hanteren van het bestemmingsfonds van de gemeente Utrecht ziet het eigen vermogen van de stichting er op 31 december als volgt uit:

#### **Eigen vermogen 31-12-2021**

	<b>TKPHW</b>
Exploitatiereserve	146.985
Continuïteitsreserve	165.000
Bestemmingsreserve vervanging	150.000
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	151.815
<b>totaal</b>	<b>613.800</b>

### **3.6 Prognose/ Begroting 2022**

Er speelt een aantal factoren een hoofdrol binnen de begroting van 2022. Door de nasleep van COVID-19 verwachten wij een terugloop in publieksinkomsten vergeleken met voorgaande jaren. We houden rekening met slechts 80% van de inkomsten uit de begroting van 2020, de laatste reguliere begroting, wat recette en horeca betreft, omdat de kaartverkoop in het najaar van 2021 oproept tot voorzichtigheid. Er is geen zekerheid dat het publiek ons in 2022 weer als vanouds weet te vinden. Qua verhuur houden we zelfs rekening met circa 70% ten opzichte van de begroting van 2020. Een deel van deze daling in inkomsten kunnen we compenseren via de Podiumstartregeling: hiervoor is een bedrag van € 80.000 beschikbaar gesteld door het FPK. Daarnaast gaan er twee grote projecten met bijbehorende kosten plaatsvinden in 2022, namelijk 'Scheur in de tijd' en 50 jaar Theater Kikker en hebben wij ons gecommitteerd aan een intensief traject rondom diversiteit en inclusie. Al met al resulteert dit in een verwacht negatief resultaat over 2022 van circa € 100.000. Door de aanwezige gelden in het bestemmingsfonds van de gemeente Utrecht kunnen we dit verwachte tekort goed opvangen.

## Slotwoord

We dachten met 2020 het ergste te hebben gehad, maar we hadden het mis. 2021 bleek een jaar dat ons verder op de proef heeft gesteld. We deden wat we konden, maar werden toch regelmatig volledig verrast door het coronavirus in alle varianten en overheidsmaatregelen. De culturele sector moest ook in 2021 van zich laten horen om de noodzakelijkheid van creativiteit en gezamenlijke ervaringen te benadrukken.

De diverse overheden (en donateurs) hebben ons ook in 2021 ondersteund en daar zijn we dankbaar voor. We zagen de infrastructuur ondersteund worden, maar makers en zzp-ers ternauwernood overleven. Ook daar hebben we gedaan wat we konden. Het zogenaamde *trickle down effect* hebben wij principieel uitgevoerd met middelen, tijd en ruimte. Zonder theatermakers heeft een theater geen zin.

Ons positieve resultaat over 2021 zullen we investeren in de reactivering van publiek, producties en partners. Onze ploeg heeft nooit uitgestaan. Het zal na de afgelopen 2 jaren even duren voordat in een open werkelijkheid een nieuwe balans is gevonden.

We hopen met 2022 een jaar in te gaan waar we kunnen blijven vooruitkijken. De vooruitzichten zijn goed. Tegelijkertijd kijken we terug op 50 jaar Theater Kikker.

Een jubileumjaar als start van hervonden creativiteit met veel, heel veel onverwachte ontmoetingen en collectieve ervaringen.....we kijken ernaar uit met hervonden vertrouwen.

## **JAARREKENING**



**1 BALANS PER 31 DECEMBER 2021**  
(na resultaatbestemming)

		<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<u>VASTE ACTIVA</u>					
<u>Materiële vaste activa</u>	(1)				
Huurders-belang		44.714		52.042	
Andere vaste bedrijfsmiddelen		<u>14.646</u>		<u>14.032</u>	
			59.360		66.074
<u>VLOTTENDE ACTIVA</u>					
<u>Voorraden</u>	(2)		2.887		2.166
<u>Vorderingen</u>	(3)				
Debiteuren		11.747		58.609	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		48.537		35.860	
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>227.054</u>		<u>197.684</u>	
			287.338		292.153
<u>Liquide middelen</u>	(4)		645.880		561.691
			<u>995.465</u>		<u>922.084</u>

Stichting Theater Kikker  
Utrecht

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>RESERVES</b>	(5)			
Exploitatiereserve	146.985		0	
Exploitatiereserve Theater Kikker	0		101.053	
Bestemmingsreserve activa Theater Kikker	0		95.367	
Bestemmingsreserve vervanging	150.000		0	
Continuïteitsreserve	165.000		0	
Exploitatiereserve Podium Hoge Woerd	0		82.873	
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	151.815		53.737	
Bestemmingsreserve activa Podium Hoge Woerd	0		150.000	
		613.800		483.030
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	(6)			
Crediteuren	68.186		60.625	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	31.966		40.457	
Overlopende passiva	281.513		337.972	
		381.665		439.054
		<u>995.465</u>		<u>922.084</u>

**2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021**

		Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
		€	€	€
<b>Baten</b>				
Subsidies	(7)	1.654.112	1.654.113	1.608.975
Bedrijfsopbrengsten	(8)	291.921	136.760	346.964
Project opbrengsten	(9)	66.125	70.000	18.033
Overige baten	(10)	83.896	0	152.884
<b><u>SOM DER BATEN</u></b>		<b>2.096.054</b>	<b>1.860.873</b>	<b>2.126.856</b>
<b>Lasten</b>				
<b><u>LASTEN</u></b>				
Directe kosten	(11)	257.055	196.256	334.195
Projectkosten	(12)	64.125	0	18.032
		321.180	196.256	352.227
<b><u>BEHEER EN ADMINISTRATIE</u></b>				
Lonen en salarissen	(13)	784.437	818.384	831.561
Sociale lasten	(14)	159.115	171.519	170.427
Pensioenlasten	(15)	86.804	91.897	86.887
Overige personeelslasten	(16)	101.548	142.900	101.573
Afschrijvingen	(17)	16.917	28.000	27.675
Overige bedrijfslasten	(18)	492.584	579.674	503.034
		1.641.405	1.832.374	1.721.157
Financiële baten en lasten	(19)	(2.699)	(1.400)	(1.704)
<b><u>RESULTAAT VOOR RESULTAATBESTEMMING</u></b>		<b>130.770</b>	<b>(169.157)</b>	<b>51.768</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Exploitatiereserve		32.692	0	0
Bestemmingsreserve activa Theater Kikker		0	0	(1.969)
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht		98.078	0	53.737
		130.770	0	51.768

### 3 KASSTROOMOVERZICHT 2021

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2021		2020	
	€	€	€	€
<b><u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u></b>				
Resultaat	133.469		53.472	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	16.917		27.675	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	(721)		2.198	
Mutatie vorderingen	46.335		(55.342)	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langlopende schulden)	(57.088)		38.735	
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		138.912		66.738
Ontvangen interest	0		(233)	
Betaalde interest	(2.699)		(1.471)	
		(2.699)		(1.704)
Kasstroom uit operationele activiteiten		136.213		65.034
<b><u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u></b>				
Investerings in materiële vaste activa		(299.024)		(20.684)
<b><u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u></b>				
Investeringssubsidie gemeente Utrecht		247.000		0
		84.189		44.350
<b><u>Samenstelling geldmiddelen</u></b>				
	2021		2020	
	€	€	€	€
Geldmiddelen per 1 januari		561.691		517.341
Mutatie liquide middelen		84.189		44.350
Geldmiddelen per 31 december		645.880		561.691

## **4 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **Activiteiten**

De activiteiten van Stichting Theater Kikker (geregistreerd onder KvK-nummer 41177450), statutair en feitelijk gevestigd te Utrecht, bestaan voornamelijk uit: het organiseren en het doen organiseren van evenementen op cultureel en creatief gebied voor personen behorende tot diverse maatschappelijke groeperingen, waarbij mede steeds het ontmoetingsaspect een centrale rol speelt.

### **Schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Theater Kikker zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

## **ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING**

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640: Organisaties Zonder Winststreven. Daarbij volgt de jaarrekening de bepalingen conform de Algemene Subsidieverordening (ASV) van de gemeente Utrecht.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

### **Financiële instrumenten**

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

### **Voorraden**

De voorraden grond- en hulpstoffen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde.

### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### **Eigen vermogen**

#### Bestemmingsreserve activa

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserve wordt aangehouden voor instandhouding van Stichting Theater Kikker en vervangingsinvesteringen in materiële vaste activa (per theater). Aan de bestemmingsreserve ligt een investeringsplan en bestuursbesluit ten grondslag.

#### Exploitatiereserve

Het deel van het eigen vermogen dat als exploitatiereserve wordt aangemerkt is vrij besteedbaar. De exploitatie-reserve wordt gevormd uit overschotten en tekorten uit hoofde van baten en lasten zonder bijzondere bestemming.

#### Continuïteitsreserve

Het deel van het eigen vermogen wat dient ter dekking van financiële risico's op de korte termijn, met als doel het waarborgen dat de instelling zelfstandig haar activiteiten in continuïteit in de toekomst kan blijven voortzetten. Dit deel van het eigen vermogen is daarmee niet vrij besteedbaar en aan het aanspreken van deze reserve ligt een bestuursbesluit ten grondslag.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

### **Subsidiebaten**

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gedeerd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De batens worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

### **Andere batens**

Onder bedrijfsopbrengsten wordt verstaan de in het verslagjaar aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief verleende kortingen en omzetbelasting.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

5 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1. **Materiële vaste activa**

	<b>Huurders- belang</b>	<b>Andere vaste bedrijfs- middelen</b>	<b>Totaal</b>
	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>			
Aanschaffingswaarde	336.739	201.613	538.352
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	(284.697)	(187.581)	(472.278)
	<u>52.042</u>	<u>14.032</u>	<u>66.074</u>
<i>Mutaties</i>			
Investeringsen	181.010	118.014	299.024
Desinvesteringen	0	(301)	(301)
Investeringsen t.l.v. investeringssubsidie	(178.990)	(109.530)	(288.520)
Afschrijvingen	(9.348)	(7.569)	(16.917)
	<u>(7.328)</u>	<u>614</u>	<u>(6.714)</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2021</i>			
Aanschaffingswaarde	338.759	209.796	548.555
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	(294.045)	(195.150)	(489.195)
	<u>44.714</u>	<u>14.646</u>	<u>59.360</u>

De gemeente Utrecht heeft de aanvraag voor een investeringssubsidie gehonoreerd: Stichting Theater Kikker ontvangt in de periode van 2021-2024 een subsidie van €475.000. In februari 2021 is de eerste tranche van €247.000 uitbetaald. Voor het uitgevoerde werk in 2021 is er echter tot nu toe een totaal van €288.520 aan facturen ontvangen. Het verschil van €41.520 is terug te vinden op de balans onder de overlopende activa.

**Afschrijvingspercentages**

	%
Huurders-belang	10-33
Andere vaste bedrijfsmiddelen	20-33

VLOTTENDE ACTIVA

**2. Voorraden**

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<u>Barvoorraad en emballage</u>		
Barvoorraad	2.211	1.529
Emballage	676	637
	<u>2.887</u>	<u>2.166</u>

**3. Vorderingen**

Debiteuren

Debiteuren	<u>11.747</u>	<u>58.609</u>
------------	---------------	---------------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>48.537</u>	<u>35.860</u>
----------------	---------------	---------------

Overlopende activa

Vooruitbetaalde kosten	38.760	46.059
Vooruitbetaalde huur	47.124	46.530
Nog te ontvangen exploitatiesubsidie Gemeente Utrecht	80.081	77.823
Investeringsubsidie Gemeente Utrecht	41.520	0
Nog te ontvangen NOW 3.2	8.456	0
Nog te ontvangen overige subsidies	0	13.194
Overige overlopende activa	11.113	11.599
Nog te ontvangen doorbelaste kosten Castellum	0	2.479
	<u>227.054</u>	<u>197.684</u>

**4. Liquide middelen**

Rabobank	223.906	143.963
ASN Spaarrekening	199.667	200.000
Triodosbank	198.858	199.698
Kas	2.837	2.733
Gelden onderweg	20.612	15.297
	<u>645.880</u>	<u>561.691</u>

De per 31 december 2021 aanwezige liquide middelen staan de stichting ter vrije beschikking.



PASSIVA

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b>5. RESERVES</b>		
Exploitatiereserve	146.985	0
Exploitatiereserve Theater Kikker	0	101.053
Bestemmingsreserve activa Theater Kikker	0	95.367
Bestemmingsreserve vervanging	150.000	0
Continuïteitsreserve	165.000	0
Exploitatiereserve Podium Hoge Woerd	0	82.873
Bestemmingsreserve activa Podium Hoge Woerd	0	150.000
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	151.815	53.737
	<u>613.800</u>	<u>483.030</u>

Theater Kikker en Podium Hoge Woerd waren altijd al samengevoegd in één boekhouding. In de huidige cultuurnotaperiode 2021-2024 hanteert de Gemeente Utrecht daarnaast geen aparte subsidiebeschikkingen meer: sinds 2021 ontvangt de stichting één beschikking voor beide theaters. Vanaf eind van het jaar 2021 worden nu ook de reserves samengevoegd, om zo het eigen vermogen van de organisatie overzichtelijker te maken. De exploitatiereserves en de bestemmingsreserves van de theaters zijn samengevoegd tot één exploitatiereserve en één bestemmingsreserve vervanging. Tegelijkertijd is er dit jaar voor het eerst een continuïteitsreserve gevormd, om zo financiële risico's op de korte termijn te kunnen dekken.

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b><u>Exploitatiereserve</u></b>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	114.293	0
Resultaatbestemming	32.692	0
Stand per 31 december	<u>146.985</u>	<u>0</u>

**Exploitatiereserve Theater Kikker**

Stand per 1 januari	101.053	101.053
Onttrekking	(101.053)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>101.053</u>

**Bestemmingsreserve activa Theater Kikker**

Stand per 1 januari	95.367	97.336
Onttrekking	(95.367)	0
Resultaatverdeling boekjaar	0	(1.969)
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>95.367</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b><u>Bestemmingsreserve vervanging</u></b>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	150.000	0
Stand per 31 december	<u>150.000</u>	<u>0</u>

**Continuïteitsreserve**

Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	165.000	0
Stand per 31 december	<u>165.000</u>	<u>0</u>

**Exploitatiereserve Podium Hoge Woerd**

Stand per 1 januari	82.873	82.873
Ottrekking	(82.873)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>82.873</u>

<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
€	€

**Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht**

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	<u>151.815</u>	<u>53.737</u>
-----------------------------------	----------------	---------------

*Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht*

Stand per 1 januari	53.737	0
Resultaatbestemming	98.078	53.737
Stand per 31 december	<u>151.815</u>	<u>53.737</u>

Volgens de richtlijnen van de Gemeente Utrecht wordt 75% (percentage subsidie ten opzichte van totale omzet) van een positief resultaat toegevoegd aan het 'Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht'. Mocht er na afloop van de cultuurnotaperiode nog saldo open staan, dan zal dit door de gemeente Utrecht worden verrekend.

<u>2021</u>	<u>2020</u>
€	€

**Bestemmingsreserve activa Podium Hoge Woerd**

Stand per 1 januari	150.000	150.000
Ottrekking	(150.000)	0
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>150.000</u>

6. KORTLOPENDE SCHULDEN

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
<b><u>Crediteuren</u></b>		
Crediteuren	68.186	60.625
<b><u>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</u></b>		
Loonheffing	28.804	39.317
Sociaal fonds CAO	296	0
Pensioenen	2.866	1.140
	<u>31.966</u>	<u>40.457</u>
<b><u>Overige schulden en overlopende passiva</u></b>		
<u>Overlopende passiva</u>		
Nog te ontvangen facturen	63.654	44.278
Vooruitontvangen recettes	40.636	47.718
Vakantiegeld	39.222	39.010
Vakantiedagen	27.315	29.607
Accountantskosten	2.960	14.760
Vooruitontvangen subsidies	36.255	87.720
Vooruitontvangen PassePartouts	3.173	719
Overige	5.178	3.528
Vooruitontvangen huurkorting	10.923	22.839
Verstreckte tegoedbonnen	52.197	47.793
	<u>281.513</u>	<u>337.972</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

**Meerjarige financiële verplichtingen**

*Huur*

Huurverplichting Theater Kikker

Per 1 december 2012 is de huurverplichting aangegaan voor € 77.000 per jaar (excl. BTW) lopende tot en met 30 november 2022.

Huurverplichting Podium Hoge Woerd

Per 26 mei 2015 is de huurverplichting van € 158.000 per jaar (excl. BTW) aangegaan lopende tot en met 25 mei 2025.

**6 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021**

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b>7. Subsidies</b>			
Subsidie Gemeente Utrecht	1.601.612	1.601.613	1.556.475
Programmeringssubsidie NFPK	52.500	52.500	52.500
	<u>1.654.112</u>	<u>1.654.113</u>	<u>1.608.975</u>
<b>8. Bedrijfsopbrengsten</b>			
Opbrengst verhuur	107.717	37.000	53.600
Recettes	151.199	62.010	246.320
Omzet bar	16.931	9.750	25.855
Doorberekende kosten	7.266	13.000	4.727
Kortingspassen/PassPartouts	2.179	7.000	6.206
Ontvangen donaties	4.266	0	5.162
Overige opbrengsten	2.363	8.000	5.094
	<u>291.921</u>	<u>136.760</u>	<u>346.964</u>

In de begroting 2021 werd rekening gehouden met zware capaciteitsbeperkingen gedurende het gehele jaar, wat op zowel de opbrengst verhuur als recettes een grote negatieve werking zou hebben. Aangezien de theaters een paar maanden lang op volle capaciteit open mochten, vallen deze twee posten positiever uit dan begroot.

**9. Project opbrengsten**

Projectsubsidie Chaos van 2020	2.000	0	18.033
Making Space	4.000	0	0
Podiumstartregeling 2021	55.480	60.000	0
Nut p2 toekomst van werk	4.645	10.000	0
	<u>66.125</u>	<u>70.000</u>	<u>18.033</u>

Voor het seizoen 2020-2021 mochten de theaters gebruik maken van de Podiumstartregeling. Deze regeling van het FPK (Fonds Podium Kunsten) was bedoeld als compensatie van tegenvallende publieksinkomsten veroorzaakt door de beperkende maatregelen. De stichting heeft echter besloten om deze declaratie bij het FPK in zijn geheel door te sluisen naar de bespelers door het uitbetalen van een groot deel van de geannuleerde voorstellingen uit het eerste half jaar van 2021.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b>10. Overige baten</b>			
Kickstart Cultuurfonds	7.000	0	55.000
Project Spoor3	29.166	0	46.174
NOW 1.0	(2.999)	0	47.710
NOW 3.2	50.729	0	0
TOGS	0	0	4.000
	<u>83.896</u>	<u>0</u>	<u>152.884</u>

Overige baten hebben allen betrekking op ontvangen steun naar aanleiding van de coronacrisis.

#### Kickstart Cultuurfonds

De baten Kickstart Cultuurfonds betreft een bijdrage die volledig in 2021 ten gunste is gekomen aan de uitkoop van bespelers.

#### Project Spoor3

Dit betreft een gecombineerde bijdrage van het Rijk en de Provincie Utrecht. De regeling is ingezet om podia tegemoet te komen in de omzeterderving als gevolg van de Covid-19 crisis en daarom toegerekend naar de periode medio maart 2020 t/m juni 2021. Het bedrag van € 29.166 is het deel dat aan 2021 is toegeschreven.

#### NOW 3.2

Voor de vierde termijn NOW (Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid) kwamen de theaters in aanmerking, gezien het omzetverlies over het eerste kwartaal van 2021. De aanvraag voor deze steun resulteerde in een voorschot van € 50.729.

#### 11. Directe kosten

Uitkoopsummen en partagevergoedingen	223.538	151.529	298.095
Inkopen bar	7.092	3.315	5.713
Auteursrechten	11.185	9.912	14.631
Door te berekenen kosten	7.535	13.000	5.013
Consumpties artiesten	3.401	4.500	3.133
Overige kosten bar	2.435	4.000	2.650
Verblijfkosten artiesten	(115)	1.000	792
Huur apparatuur	191	1.000	0
Kosten Castellum activiteiten	0	6.000	0
Kleine aanschaffingen bar	1.793	2.000	4.168
	<u>257.055</u>	<u>196.256</u>	<u>334.195</u>

In de begroting 2021 is uitgegaan van een jaar lang financiële afspraken met bespelers op basis van het advies Scholten. Dit zou een minimum aan uitkopen tot gevolg hebben gehad. Aangezien de regeling uiteindelijk niet gold voor een groot deel van de voorstellingen, zijn de uitkopen en partagevergoedingen een stuk hoger dan begroot. Daarnaast zijn de prijzen van de uitkopen net zoals in 2020 weer iets gestegen.

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b>12. <u>Projectkosten</u></b>			
Totale kosten Chaos van 2020	0	0	18.032
Totale kosten Making Space	4.000	0	0
Totale kosten Podiumstartregeling	55.480	0	0
Totale kosten Nut p2 toekomst van werk	4.645	0	0
	<u>64.125</u>	<u>0</u>	<u>18.032</u>

Voor het seizoen 2020-2021 mochten de theaters gebruik maken van de Podiumstartregeling. Deze regeling van het FPK (Fonds Podium Kunsten) was bedoeld als compensatie van tegenvallende publieksinkomsten veroorzaakt door de beperkende maatregelen. De stichting heeft echter besloten om deze declaratie bij het FPK in zijn geheel door te sluisen naar de bespelers door het uitbetalen van een groot deel van de geannuleerde voorstellingen uit het eerste half jaar van 2021.

### **Personeelslasten**

#### **13. Lonen en salarissen**

Bruto lonen	820.368	833.884	859.389
Ontvangen ziekengelduitkeringen	(31.676)	(10.500)	(25.218)
Doorbelaste personeelslasten	(4.255)	(5.000)	(2.610)
	<u>784.437</u>	<u>818.384</u>	<u>831.561</u>

#### **14. Sociale lasten**

Sociale lasten	134.845	137.574	146.787
Ziekengeldverzekering	24.270	33.945	23.640
	<u>159.115</u>	<u>171.519</u>	<u>170.427</u>

#### **15. Pensioenlasten**

Pensioenlasten	<u>86.804</u>	<u>91.897</u>	<u>86.887</u>
----------------	---------------	---------------	---------------

De totale personeelslasten zijn in lijn met de begroting.

#### **16. Overige personeelslasten**

Inleenvergoedingen	62.010	86.200	34.693
Reiskostenvergoeding woon-werk	10.938	12.000	10.002
Arbodienst	3.820	6.000	16.383
Studie- en opleidingslasten	9.562	19.000	8.593
Wervingslasten	2.441	2.000	2.269
Kantinelasten	2.127	1.000	1.226
Vrijwilligerslasten	2.906	7.000	4.470
Overige personeelslasten	7.744	9.700	23.937
	<u>101.548</u>	<u>142.900</u>	<u>101.573</u>

Er waren minder inleenvergoedingen dan begroot door de sluiting van de theaters in het eerste helft van het jaar.

### **Personeelsleden**

Bij de stichting waren in 2021 gemiddeld 19 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2020: 20).

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b>17. Afschrijvingen</b>			
Materiële vaste activa	16.917	28.000	27.675
<u>Afschrijvingen materiële vaste activa</u>			
Huurders-belang	9.348	13.000	12.411
Andere vaste bedrijfsmiddelen	7.569	15.000	15.264
	16.917	28.000	27.675
	16.917	28.000	27.675
<b>18. Overige bedrijfslasten</b>			
Huisvestingslasten	311.734	374.374	315.842
Overige organisatielasten	3.822	19.800	6.428
Kantoorlasten	60.507	59.000	58.258
Publiciteitslasten	56.128	77.000	62.331
Diensten van derden	60.393	49.500	58.206
Onderhoudskosten t.l.v. bestemmingsreserve activa	0	0	1.969
	492.584	579.674	503.034
<u>Huisvestingslasten</u>			
Huur inclusief servicelasten	214.614	225.774	213.888
Gas water licht	35.951	47.000	50.330
Onderhoud gebouwen	8.708	16.000	6.072
Onroerendezaakbelasting	23.948	19.500	19.048
Afvalverwerking	101	2.000	2.223
Beveiligingslasten	(943)	4.000	2.212
Schoonmaaklasten	28.976	47.000	21.233
Kleine aanschaffingen en onderhoud apparatuur	5.462	18.000	8.070
Overige huisvestingslasten	9.275	5.000	8.983
	326.092	384.274	332.059
Doorbelaste huisvestingslasten	(14.358)	(9.900)	(16.217)
	311.734	374.374	315.842
In het kader van de spoor 3 regeling is er ook in 2021 een huurkorting door de gemeente Utrecht gegeven op het pand aan de Ganzenmarkt. Het merendeel van de kostenposten onder huisvesting (zoals schoonmaak, beveiliging, energie, kleine aanschaffen) valt daarnaast lager uit dan begroot door de maandenlange sluiting van de theaters. Tenslotte zorgt de investeringssubsidie ervoor dat er minder regulier onderhoud nodig was.			
<u>Overige organisatielasten</u>			
Reis- en verblijflasten	861	13.000	803
Voorstellingsbezoeken	412	1.800	364
Vergaderkosten	402	3.000	1.056
Representatielasten	2.147	2.000	4.205
	3.822	19.800	6.428

De reiskosten waren vele malen lager door de sluiting in het eerste half jaar. Daarnaast stond in de begroting hier abusievelijk een contributie van een lidmaatschap, die niet thuis hoort in deze kostencategorie.

Stichting Theater Kikker  
Utrecht

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
<b><u>Kantoorlasten</u></b>			
Kassa en betaalverkeer	21.420	20.000	22.052
Kopieerlasten	5.565	8.000	8.244
Telefoon- en faxkosten	3.610	4.000	3.452
Automatiseringslasten	20.149	20.000	18.569
Kantoorbenodigdheden	1.324	2.500	612
Porti	1.233	2.000	1.563
Contributies en abonnementen	7.206	2.500	3.766
	<u>60.507</u>	<u>59.000</u>	<u>58.258</u>

De post contributies en abonnementen valt hoger uit doordat in de begroting de kosten voor het lidmaatschap van de VSCD abusievelijk onder organisatiekosten was geplaatst.

**Publiciteitslasten**

Reclame- en advertentiekosten	31.356	32.835	25.130
Activiteiten	5.554	16.250	8.515
Lasten website	11.300	11.815	20.682
Ontwerp- en drukkosten	5.965	12.100	5.720
Mailingskosten	1.953	4.000	2.284
	<u>56.128</u>	<u>77.000</u>	<u>62.331</u>

Door de aanhoudende lockdown in het eerste helft van het jaar is het budget voor marketing en publiciteit niet in zijn geheel aangesproken.

**Diensten van derden**

Accountantslasten	29.958	18.000	24.185
Administratielasten	7.829	4.000	4.470
Advieslasten	1.160	4.500	7.728
Assurantiepremie	11.246	12.000	11.623
Systeembeheer	10.200	11.000	10.200
	<u>60.393</u>	<u>49.500</u>	<u>58.206</u>

Deze kosten sluiten aan op de begroting, met uitzondering van de accountantskosten. De complexiteit van de verschillende steunmaatregelen in het kader van COVID-19 leverde op verschillende momenten in het jaar meerwerk op.

**19. Financiële baten en lasten**

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	0	0	(233)
Rentelasten en soortgelijke lasten	(2.699)	(1.400)	(1.471)
	<u>(2.699)</u>	<u>(1.400)</u>	<u>(1.704)</u>



## **7 OVERIGE TOELICHTING**

### **WNT-VERANTWOORDING 2021 STICHTING THEATER KIKKER**

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Kikker. Het voor Stichting Theater Kikker toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 209.000.

## 1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

### Gegevens 2021

<b>Bedragen x €1</b>	<b>D.T.M. Majoor</b>	<b>J.P.M. Tomassen</b>
<b>Functiegegevens</b>	Algemeen directeur	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/01	15/03 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,08	0,8
Dienstbetrekking?	ja	ja
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	11.530	65.644
Beloningen betaalbaar op termijn	727	5.869
<i>Subtotaal</i>	<u>12.257</u>	<u>71.513</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	16.720	167.200
	-	-
<b>Bezoldiging</b>	<u><u>12.257</u></u>	<u><u>71.513</u></u>

### Gegevens 2020

<b>Functiegegevens</b>	Algemeen directeur	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12	
Omvang dienstverband 2020 (in fte)	1,0	
Dienstbetrekking?	ja	
<b>Bezoldiging</b>		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	89.365	-
Beloningen betaalbaar op termijn	4.045	-
<i>Subtotaal</i>	<u>93.410</u>	-
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	-
	-	-
<b>Bezoldiging</b>	<u><u>93.410</u></u>	-

1d.Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Mathijs Bouwman	Voorzitter
Jaap de Jong	Penningmeester
Jan-Jacob Bijkerk	Secretaris
Dönüs Coban	Lid
Saskia van Dockum	Lid
Anneke Jenniskens	Lid
Aukje Verhoog	Lid

### **3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT**

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

#### **Ondertekening bestuur voor akkoord**

Utrecht, ..... mei 2022

M. Bouwman (voorzitter)

J.H.A. de Jong (penningmeester)

## **OVERIGE GEGEVENS**

